

Kulturní koncepce města Ústí nad Labem 2021 - 2030

srpen 2020

Zpracovatel: MEPCO, s. r. o.



Schváleno Zastupitelstvem města Ústí nad Labem dne 21. 9. 2020
usnesením č. 172/12Z/20

Obsah

1.	Úvod	4
1.1	Účel dokumentu	4
1.2	Postup zpracování	4
1.3	Výklad pojmů.....	5
1.4	Obecná východiska	5
2.	Analytická část.....	7
2.1	Současná role města Ústí nad Labem v oblasti kultury.....	7
2.1.1	Infrastruktura pro kulturní činnost provozovaná a vlastněná městem	9
2.1.2	Organizace řízené městem zajišťující kulturní akce	13
2.2	Stručný přehled cílové skupiny.....	14
2.3	Historie města	15
2.4	Přírodní poměry	15
2.5	Obyvatelstvo.....	15
2.6	Analýza současného stavu kultury ve městě.....	18
2.6.1	Film	18
2.6.2	Hudba	19
2.6.3	Divadlo.....	22
2.6.4	Tanec	24
2.6.5	Výtvarné umění	24
2.6.6	Literatura	27
2.6.7	Muzea	27
2.6.8	Kulturní a technické památky.....	28
2.6.9	Knihovny a periodika	30
2.6.10	Významné subjekty zajišťující služby v oblasti kultury	32
2.6.11	Vzdělávání v oblasti kultury.....	33
3.	Financování kultury	36
4.	SWOT analýza	38
5.	Návrhová část.....	40
5.1	Metodický přístup	40
5.2	Schéma strategie	41
5.3	Vize	42
5.4	Pilíře.....	43
5.5	Cíle a aktivity v jednotlivých pilířích	44

Pilíř 1: Organizační podpora	44
Pilíř 2: Významné kulturní projekty	47
Pilíř 3: Dotační podpora.....	49
Pilíř 4: Neinvestiční rozvojové projekty.....	51
Pilíř 5: Kulturní prostředí	54
Pilíř 6: Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu.....	56
6. Implementační část	58
6.1 Realizace koncepce.....	58
6.2 Akční plán	59
6.3 Vyhodnocování koncepce.....	59
6.4 Úprava koncepce	59
6.5 Karty indikátorů.....	60
7. Seznamy.....	70

1. Úvod

1.1 Účel dokumentu

Hlavním účelem dokumentu Kulturní koncepce města Ústí nad Labem je zmapovat současný stav kultury ve městě a stanovit střednědobé či dlouhodobé cíle v oblasti rozvoje kultury ve městě Ústí nad Labem. Pro volbu efektivních prostředků podpory kultury na základě analýzy současného stavu a reálných možností, a to na základě konsensu podporovatelů kulturních služeb ve městě, jejich poskytovatelů a uživatelů.

Dokument definuje cíle a priority v tematické oblasti Kultura a jejich podporu městem. Dále stanovuje indikátory pro sledování plnění cílů.

Kulturní koncepce města Ústí nad Labem bude respektovat a rozvíjet **Strategii rozvoje města Ústí nad Labem 2021 – 2030**, oblast kultury v tematické oblasti Kvalita života a soudržnost obyvatel, kterou město v současnosti připravuje.

1.2 Postup zpracování

Tvorba Východisek pro Kulturní koncepci města Ústí nad Labem probíhala na základě zadání vedení města a s ohledem na koordinaci termínů workshopů v červnu a červenci 2015, v návaznosti na ně byla v druhé polovině roku 2019 dopracována Kulturní koncepce města Ústí nad Labem 2021 – 2030.

Tabulka 1 Plán realizace koncepce

Aktivita	Náplň
Organizační příprava	Tvorba základní struktury dokumentu, zpracování základního postupu zpracování v rámci činnosti pracovní skupiny pro tvorbu „Koncepce statutárního města Ústí nad Labem v oblasti kultury“
Zpracování úvodního draftu	Rozpracování základní struktury dokumentu, na základě dokumentu „Východiska pro Kulturní koncepci města Ústí nad Labem“
1. etapa	Představení základní struktury dokumentu a úvodního draftu, představení postupu zpracování, vypracování SWOT analýzy, definice kategorií kultury, tj. kulturních institucí a akcí a jejich základního rozdělení dle priorit (významné kulturní projekty, povinně zajišťovaná kultura)
Sběr a zpracování připomínek	Zpracování připomínek od členů pracovní skupiny ke SWOT analýze, návrhům vize a ke kategoriím kultury
2. etapa	Představení SWOT analýzy a schválení analytické části po zpracování připomínek, finalizace rozdělení kulturních institucí a akcí dle priorit, práce na vizi města v oblasti kultury, návrh cílů a priorit
Sběr a zpracování připomínek	Zpracování připomínek od odborné veřejnosti, doplnění doporučení pro implementaci
3. etapa	Formulování vize, nastavení struktury cílů a diskuse k zaměření Kulturní koncepce, stanovení indikátorů
Finální verze dokumentu	Kompletace Kulturní koncepce připravené na finální připomínkování

1.3 Výklad pojmů

Evaluace / Hodnocení

Proces založený na důkladném sběru informací a na jejich vyhodnocování s cílem získat spolehlivé podklady pro řízení implementace. Hodnocení přispívá k hospodárnosti při nakládání s veřejnými prostředky a při jejich čerpání.

Implementace

Uskutečňování/realizace aktivit či opatření uvedených v Kulturní koncepci.

Indikátor

Indikátor je nástroj pro měření cíle / plánu, postupu či dosažených efektů jednotlivých úrovní implementace. Indikátor musí být přesně definován (jednoznačně určen, stanovena výchozí a cílová hodnota, určen garant zodpovídající za jeho vyhodnocování apod.).

Kulturní mapování

Hledání, rozpoznání a zaznamenání specifických místních kulturních zdrojů pro účel sociálního, ekonomického a kulturního rozvoje.

Komunita

Společenství lidí, kteří jsou schopni překlenout a oceňovat rozdílnosti mezi sebou, což jim umožňuje efektivně a otevřeně komunikovat a spolupracovat na definování a dosažení společných cílů.

Opatření

Říkají, co je nutno udělat proto, abychom byli schopni naplnit jednotlivé priority/rozvojové cíle. Obvykle představují souhrn různých aktivit, projektů atd., které je vhodné realizovat.

Priority/rozvojové cíle

Představují klíčová rozhodnutí či změny, ke kterým musí v navrhovaném období dojít proto, aby byla naplněna vize.

Vize

Představuje základní a velmi stručnou představu o cílovém žádoucím stavu. Tohoto stavu by mělo být dosaženo ve střednědobém až dlouhodobém horizontu.

Bienále

Umělecká přehlídka pořádaná vždy po dvou letech.

1.4 Obecná východiska

Kultura je důležitou součástí života města a jeho obyvatel. V užším slova smyslu představuje soubor tvůrčích činností a jejich výsledků v oblasti umělecké a estetické. Do značné míry se jedná o aktivity nekomerční, nelze proto očekávat jejich ekonomickou výnosnost. Naopak, mnohé z nich jsou závislé na podpoře z veřejných zdrojů, ať jednorázově nebo dlouhodobě. Kultura nicméně zvyšuje kvalitu života, vnitřně ho obohacuje. Je přínosem pro rozvoj vzdělanosti, která je důležitá pro společenský i ekonomický růst města a jeho obyvatel, je preventivním prvkem proti společensky nežádoucímu chování. Její úroveň ovlivňuje identitu a prestiž města v krajském a národním, případně evropském srovnání a podstatným způsobem tak přispívá k úrovni a rozvoji turistického ruchu.

Péče o kulturní a historické dědictví má pro stav a rozvoj kultury ve městě značný význam. Tato péče je finančně velmi náročná a vyžaduje dlouholetou, systematickou a důslednou činnost i proto, že

kulturní dědictví a nejrůznější památky představují hodnotu samy o sobě, ale stále častěji se stávají také vyhledávaným objektem zájmu jak tuzemských, tak zahraničních turistů.

Připomínání kulturního dědictví, a to jak hmotného tak i nehmotného napomáhá posilovat sounáležitost obyvatel k našemu městu i k celému Ústecku.

Kulturní koncepce nebude mít za cíl, řešit kulturu ve městě v celém jejím možném spektru, ale bude akcentovat rozsah kultury podporované a rozvíjené cílevědomě městem, v souladu s plněním strategie rozvoje města do roku 2030. Při tvorbě Kulturní koncepce města Ústí nad Labem bude v přiměřeném rozsahu brána v potaz Státní kulturní politika.

Kulturní aktivita a kulturní počiny jsou také nedílnou součástí cestovního ruchu, neboť na nich pak můžeme stavět nabídku pro jednotlivé cílové skupiny návštěvníků města.

Kultura může být definována mnoha způsoby, a to jak v širším, tak v užším slova smyslu. Tento dokument se nebude zabývat statky a službami, které slouží primárně pro rozvoj cestovního ruchu, sport, volnočasové aktivity. Jedná se o další důležité prvky společenského života ve městě, které si zaslouží samostatnou koncepci (koncepte rozvoje cestovního ruchu, sportovní koncepte, koncepte podpory volnočasových aktivit apod.).

2. Analytická část

2.1 Současná role města Ústí nad Labem v oblasti kultury

Žánrově i počtem kulturních zařízení je město Ústí nad Labem vybaveno dostatečně. Otázkou je lokace některých kulturních zařízení (např. galerie situovaná dnes mimo vnímané centrum města), ne každý městský obvod má zázemí pro pořádání kulturních akcí. Dostupnost a množství kultury je ve městě dostatečné, pestrost nabídky není městem doplňována koncepčním způsobem, nabídka akcí přichází od pořadatelů.

Město nemá stanovenou definici podporované kultury, tzn. není schopno jednoznačně rozlišit, jakou část kultury je ochotno efektivně, hospodárně a účelně podporovat. Město také není schopno definovat základní roviny podpory kulturních institucí, které lze rozdělit na instituce kulturu vytvářející a instituce kulturu prezentující a také z jiného pohledu na instituce nekomerční a komerční. Cílem města by přitom mělo být podporovat především nekomerční instituce, které kulturní projekty vytvářejí, tedy podílejí se společně s výkonnými umělci na vzniku a následné prezentaci nových autentických uměleckých děl a projektů. Oblasti podpory budou vymezeny návrhovou částí.

Město zřizuje Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o., které má ve správě některá kulturní zařízení města:

- Dům kultury,
- Národní dům,
- Letní kino,

Technicky a technologicky je většina z městských kulturních zařízení zastaralá a v nevyhovujícím stavu.

Město zřizuje dvě profesionální divadelní scény:

- Severočeské divadlo, s. r. o.
- Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o.

Financování Severočeského divadla, s. r. o. neodpovídá jeho dramaturgii, v této šíři se jeví financování jako nedostatečné.

Město zřizuje Muzeum města Ústí nad Labem, které patří ke čtyřem největším městským muzeím v ČR (Muzeum hl. města Prahy, Muzeum města Brna a Ostravské muzeum) a je ve všech parametrech zcela srovnatelné s krajskými muzei.

Město podporuje pořadatele a tvůrce kulturní nabídky prostřednictvím dotačního programu v oblasti kultury. Příslušný poradní orgán vedení města pro oblast kultury, po projednání žádostí o příspěvek doporučuje financování Radě města Ústí nad Labem a Zastupitelstvu města Ústí nad Labem. Program pro poskytování dotací v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem je rozdělen do následujících kategorií:

- A. Dotace na podporu celoroční kulturní činnosti
- B. Dotace na realizaci kulturní akce a projektu
- C. Dotace na reprezentaci města na akcích krajského, republikového nebo mezinárodního charakteru
- D. Akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem

V této nabídce absentuje dotační titul určený pro instituce či samotné aktivní umělce či umělecké kolektivy zaměřené na podporu realizace uměleckých děl - systém tvůrčích stipendií pro umělce se

stálým bydlištěm v Ústí nad Labem, který by byl zaměřen na podporu jejich konkrétní tvorby. Doposud podporováno jednotlivě v rámci kategorie B.

Město nemá ucelenou informaci o pořádaných akcích a nemá tak možnost posoudit jejich kulturní rozmanitost, nemá informaci o tom, jakou kulturu občané města považují za nedostatečnou. Nevyhodnocuje přínosy dramaturgických plánů příspěvkových organizací a akcí pořádaných městskými obvody.

Město nevyhodnocuje návštěvnost či úspěšnost podpořených akcí. Město rovněž nevyhledává informace o hodnocení kulturních aktivit kritickou odbornou obcí.

I když se město snaží dostat k lidem kulturní nabídku prostřednictvím kulturního servisu na webu města, tento systém je nedostatečný a mnoho akcí tímto způsobem není propagováno. Neexistuje koordinace pořádání akcí, stává se, že je ve stejném termínu pořádáno několik větších akcí, a ty si navzájem přebírají návštěvníky.

Město by mělo koncepčně diverzifikovat kulturní nabídku na základě dlouhodobé koncepce, reálné kulturní a sociální situace ve městě, doplňovat ji prostřednictvím financování nekomerčních aktivit a menšinových žánrů. Dlouhodobě cílevědomě financovat akce zařazené do „významných kulturních projektů“. Je nutno stanovit funkční systém dlouhodobého financování. Kulturní nabídku by mělo propagovat, a tím pomáhat pořadatelům. Nabízí se rozvíjet myšlenku jednotného informačního systému, do kterého by měli přístup pořadatelé akcí, v návaznosti na něj by mělo město mít možnost prodávat vstupenky, tím by získalo lepší přehled po poptávce. Toto opatření má smysl i za výraznější finanční podpory města na provoz systému. V současnosti město provozuje portál Vstupenky Ústí (www.vstupenkyusti.cz), má tedy možnost systém rozvíjet, či modifikovat, případně zaměnit za jiný, vhodnější. Jednou z hlavních rolí města by měla být koordinace jednotlivých významných pořadatelů. Stanovením jasného a transparentního systému podpory kultury by město mohlo ovlivnit své priority v podpoře kultury a doplňovat vhodně kulturní nabídku.

Akce pořádané městem:

Mezinárodní den žen

Muzejní noc a Noc kostelů

Městské slavnosti

Ústecké Vánoce

Novoroční ohňostroj

Vesele do školy

Mezinárodní den seniorů

Dny evropského dědictví

Velikonoce

drobnější akce pořádané oddělením cestovního ruchu Magistrátu města

akce Dobrovolného svazku obcí Jezero Milada (jehož je město členem)

Jedná se charakterem o akce společenské, jejich kulturní přínos není zcela zřejmý. Jejich důležitost z hlediska společenského a komunitního života je však zřejmá.

Na území města Ústí nad Labem je činná jediná státní kulturní organizace, kterou je Územní odborné pracoviště Národního památkového ústavu, které sídlí na zámku v části města Krásné Březno. Dále Ministerstvo kultury ČR zastupuje stát jako jeden ze čtyř zakladatelů obecně prospěšné společnosti Collegium Bohemicum, o. p. s.

Jedinou kulturní organizací zřizovanou Ústeckým krajem na území města Ústí nad Labem je Severočeská vědecká knihovna, p. o. Spolu s městem je Ústecký kraj rovným dílem faktickým zřizovatelem Severočeského divadla s.r.o.

2.1.1 Infrastruktura pro kulturní činnost provozovaná a vlastněná městem

Technicky a technologicky je většina z městských kulturních zařízení zastaralá a v nevyhovujícím stavu. Město vlastní většinu významných objektů, které zajišťují kulturu ve městě. Nad výčet níže uvedených prostor je třeba zmínit i veřejná prostranství.

Infrastruktura přímo určená pro kulturu

a) Dům kultury

Dům kultury leží v centru města, je ve správě Kulturního střediska města Ústí nad Labem p. o., jeho součástí je velký společenský sál (kapacita 836 míst v koncertní úpravě, v plesové úpravě pak 678 míst), kino sál (kapacita 625 míst), prostor bývalé restaurace a klubu, atrium. Slouží zejména pro pořádání koncertů, společenských plesů, divadelních představení. Jedná se o prostor, který má sloužit, v souladu se svým původním účelem, tedy jako centrum velkých kulturních akcí města. Dům je využíván hojně filmaři, či jako zázemí (nábor komparzu). Slouží k pořádání dalších akcí, jako jsou sběratelské burzy, zájmová setkání s větším počtem účastníků apod. Nevyhovující stav objektu, bohužel značně omezuje jeho možnosti využití, např. nelze využít jako kongresové centrum. V jeho části sídlí Dům dětí a mládeže Ústí nad Labem a nově Galerie Emila Filly.

b) Národní dům

Národní dům leží v centru města, nedaleko Domu kultury, je ve správě Kulturního střediska města Ústí nad Labem, p. o., je v něm velký společenský sál (kapacita 200 míst, při plesové úpravě 186 míst) a zázemí. Jeho součástí je i menší prostor bývalého klubu (kapacita 50 míst). Prostor je vhodný pro pořádání středně velkých koncertů. Klub je možné provozně oddělit (má samostatný vchod). Objekt je ve špatném technickém stavu, sál je provozován.

c) Letní kino

Jedná se svým rozsahem o výjimečný prostor v centru města, částečně zastřešený amfiteátr s lesoparkem. Původním účelem sloužící jako velkokapacitní letní kino (5 000 návštěvníků), dnes již tomuto účelu neslouží. Návštěvnost kina odpovídající kapacitě, je, při současném zájmu a trendech návštěvnosti kin, provozně nereálná. Prostor je využíván pro pořádání masových společenských akcí festivalového typu. Nevýhodou je možnost pouze sezónní produkce v teplých měsících a omezení časového limitu produkce (rušení nočního klidu).

d) Činoherní studio

Divadelní sál se zázemím sloužící Činohernímu studiu města Ústí nad Labem, p. o. ležící v městské části Střekov. Kapacita sálu je 120 až 135 míst, kapacita předsálí je 40 míst. Objekt je využíván především divadlem, zbytek tvoří dramaturgicky související akce, jako jsou menší koncerty, výstavy apod. Hlediště je možno variovat nebo úplně odstranit, prostor je tedy vhodný na různá využití.

e) Severočeské divadlo

Divadelní budovy provozované Severočeským divadlem, s.r.o. leží v centru města. Budovy slouží svému původnímu účelu, v historické budově divadla je velký divadelní sál s kapacitou 494 míst, další prostory slouží jako zázemí divadla a jsou neveřejné. Sál je částečně využíván i k jiným než divadelním

účelům (společenské akce, promoce apod.). Historická budova je ve špatném technickém stavu, součástí je moderní přístavba z 90. let 20. století.

f) Muzeum města Ústí nad Labem

Budova Muzea města se nachází v centru města, disponuje výstavními sály, společenským sálem s kapacitou 120 míst, přednáškovým sálem s kapacitou 40 míst, atriem. Je vybaveno i zázemím pro pořádání kulturních akcí, zejména výstavního charakteru, ale také koncertů, přednášek, vernisáží a vzdělávacích akcí pro dospělé i děti a podobně. Jedná se tedy o multifunkční prostor se zázemím. V roce 2011 byla dokončena rekonstrukce budovy. Provozovatelem je Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.. V současné době mu chybí výraznější technické zázemí (provozní sklady, depozitáře apd.).

Infrastruktura využitelná pro kulturu

g) KD Corso

Jedná se o kulturní středisko určené původně pro městskou část Krásné Březno. V objektu jsou dva sály včetně zázemí, objekt je dlouhodobě mimo provoz vzhledem ke špatnému technickému stavu a absenci programového účelu. Město plánuje, změnu využití, má zde sídlit Městská policie ÚL, Metropolnet, ředitelství Městských služeb a krizové centrum.

h) Dům dětí a mládeže a ZpDVPP, Ústí nad Labem, p.o. (DDM)

Dům dětí a mládeže a ZpDVPP, Ústí nad Labem, p.o. je umístěn v Domě kultury, organizačně je oddělen, probíhají zde zájmové kroužky pro děti a dospělé i další akce zejména pro děti. Je zde několik kluboven, sál (kapacita 137 míst), zázemí. V souladu se svou činností je vhodný zejména pro pořádání akcí pro děti. DDM prošel rekonstrukcí a jeho stav je vyhovující. Zcela zanedbaná a nevyužívaná je venkovní divadelní scéna.

i) Městské sady

Jsou jedním z největších parků ve městě, nalézají se v dochozí vzdálenosti centra města. Svou dispozicí a technickým vybavením jsou vhodné pro pořádání kulturních akcí pod širým nebem. Je zajištěno napojení na elektřinu, vodu. Je zde kryté podium ve tvaru mušle, k dispozici jsou veřejné toalety.

j) Veřejná prostranství (náměstí, parky apod.)

Vzhledem k tomu, že mnoho kulturních akcí se odehrává během roku pod širým nebem, je na místě zmínit i příležitosti skýtající městská prostranství jako jsou náměstí, nábřeží a parky. Většina z nich má připravenou infrastrukturu pro pořádání kulturních akcí a jsou k tomuto účelu hojně využívána, zejména komerčními pořadateli.

Pořádání akcí na jednotlivých prostranstvích není regulováno ani zvýhodňováno, tím město ztrácí možnost některá z míst upřednostnit.

Současně zde chybí koncept a forma podpory pro vznik uměleckých děl ve veřejném prostoru, které by vznikaly koncepčně a organizačně v jasně vymezeném odborném kontextu, například v rámci kurátorských definovaných projektů FUD UJEP.

k) Větruše

Výletní zámeček tyčící se nad městem je v současnosti dlouhodobě pronajatý, je v něm společenský sál s kapacitou 200 míst a zázemí. K objektu města je přistavěn soukromý hotel, sál je provozován v návaznosti na podnikatelské aktivity nájemce, jsou zde pořádány společenské akce.

l) Informační středisko města Ústí nad Labem

Informační středisko města sídlí v paláci Zdar, kde je v pronájmu, nachází se v centru města na Mírovém náměstí. Prostor umožňuje pořádání menších akcí a kapacitou cca 50 míst. Jsou zde pořádány menší kulturní akce, workshopy, vernisáže a výstavy. Kulturní akce jsou směřovány do oblasti cestovního ruchu. Prostor provozuje oddělení cestovního ruchu Kanceláře primátora.

m) Zrcadlové bludiště na Větruši

Objekt zrcadlové bludiště je ve správě Muzea města Ústí nad Labem, p. o., objekt umožňuje pořádání menších kulturních akcí či výstav a vernisáží s kapacitou cca 30 míst, je využíván pro menší výstavy. Nalézá se v sousedství zámečku Větruše, většinu plochy zabírá zrcadlový sál. V těsné blízkosti se nachází jedinečná kulturní památka - torzo původního středověkého popraviště.

n) Základní školy

Základní školy zřizované městem disponují shromažďovacími prostory (auly, tělocvičny, okolní prostory), vzhledem k charakteru provozu nejsou primárně určené k pořádání veřejných kulturních akcí.

o) Zámek Trmice

Zámek Trmice je ve vlastnictví města Ústí nad Labem, ale je dlouhodobě pronajat městu Trmice, které zde má umístěnu městskou knihovnu a využívá prostory pro společenské a kulturní akce. Současné výstavy a expozice jsou buď zastaralé nebo pro původní kulturní památku nepřilíš vhodné (muzeum modelové železnice). Je zde několik sálů a zázemí, v okolí budovy je park, kde se konají některé menší festivaly. Jedná se o významný a vhodný objekt, který může město Ústí nad Labem ve spolupráci s městem Trmice využít jako zázemí pro rozvoj okolí jezera Milada a rozvoj kultury pro tuto oblast nepřímo sousedící s městem. Vhodným partnerem by bylo Muzeum města Ústí nad Labem, které zde působilo v letech 1919-1994 a mohlo by vytvořit projekt vhodných atraktivních expozic.

p) Jezero Milada

Oblast jezera Milada, leží západně od města Ústí nad Labem, stává se u občanů města čím dál tím oblíbenější, je tedy příhodný čas pojmout rozvoj této oblasti koncepčně, zaslouží si vlastní strategický dokument proto je, v tomto dokumentu, zmíněna jako příležitost. Město by mělo usilovat, aby byla oblast využitelná i pro pořádání kulturních akcí. Současným správcem území jezera Milada je Palivový kombinát Ústí s. p. Z městských kulturních institucí je zde činné Muzeum města Ústí nad Labem (přírodovědné vycházky a související výzkum, naučná stezka apd.). Vhodné je propojit se zámkem Trmice, viz výše.

q) Sportovní haly

Ve městě je několik sportovních hal, které v minulosti sloužily i pro pořádání kulturních akcí, v současnosti jsou téměř bezvýhradně používány ke sportovním účelům. Výjimku tvoří zimní stadion, kde jsou pořádány velké hudební koncerty, jedná se o největší zastřešený prostor ve městě pro

pořádání koncertů s kapacitou max. 6500 míst (koncertní úprava 4690 míst). Zimní stadion je ve vlastnictví města, je dlouhodobě pronajat především k hokejovým účelům.

Ostatní prostory mimo vlastnictví města vhodné pro pořádání kulturních akcí

Ve městě se nachází další vhodné prostory více či méně používané pro pořádání kulturních akcí. Hotely Comfort (dříve Vladimír), Clarion nebo Interhotel Bohemia mají větší či menší společenské sály, kde jsou pořádány konference a menší společenské akce.

Dalšími prostory jsou bývalé společenské sály výrobních podniků např. „Setuza“, kde byly v minulosti pořádány plesy.

Dalším typem jsou společenské sály jako Doma nebo Horizont, které jsou sice v soukromém vlastnictví, ale jsou zde pořádány hudební koncerty.

Jednouúčelovým kulturním prostorem je multikino Cinema City v obchodním centru Forum, tyto sály slouží pro promítání filmů a zajišťují komerční filmovou produkci ve městě.

Ze soukromých institucí primárně zaměřených na rozvoj kultury uvádíme Veřejný sál Hraničář, spolek, působící v objektu bývalého kina Hraničář s kapacitou 331 míst.

Hrad Střekov, v jehož areálu jsou pořádány koncerty, výstavy, festivaly i další představení.

Jako následováníhodný případ je propojení různých prostorů komunitním způsobem probíhající v ulici Pivovarská, které má za cíl vytvořit ohnisko kulturního života ve veřejném prostoru. Sídlí zde mimo jiné Café Max, jež dlouhodobě vytváří vlastní kulturní nabídku.

Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p. o. pořádá vzdělávací i kulturní akce pro školy i širokou veřejnost. Disponuje několika sály a učebnami vybavenými prezentační technikou a tyto prostory nabízí k využití i jiným subjektům. Ve svých prostorách připravuje také výstavy.

Dále jsou k pořádání kulturních akcí využívány „brownfields“, kterých je v Ústí nad Labem stále dost, každoročně jsou využívány např. spolkem KULT. Velmi často jsou tyto objekty využívány pro filmová natáčení, což je pro Ústí nad Labem příležitost.

Církevní budovy. Ve městě je řada sakrálních a církevních budov a institucí, kde se koná řada kulturních aktivit, jako je například kulturní program v Církvicích, koncerty a výstavy v kostele sv. Vojtěcha a na dalších místech.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem je vlastníkem rozsáhlé infrastruktury, pořádá kulturní akce primárně určené pro své studenty, ale většina jich je dostupná pro širokou veřejnost. V rámci (vzdělávací a vědecké) činnosti probíhají vzdělávací programy dle zaměření jednotlivých fakult, např. Univerzita třetího věku. Kulturní akce převážně určené studentům pořádá Studentská unie. Za zmínku stojí zejména aktivity Fakulty umění a designu a Filosofické fakulty.

Prioritním kulturním projektem UJEP je Dům umění Ústí nad Labem, který široké divácké obci nabízí výstavní projekty zaměřené na prezentaci současného výtvarného umění v mezinárodním kontextu a zároveň bohatý doprovodný program s animačními, edukačními a komunitními aspekty. V současné

době probíhá nákladná komplexní rekonstrukce budovy Domu umění Ústí nad Labem na Klíši (budova bývalé univerzitní menzy), financovaná z fondu Re:Start, která bude dokončena v polovině roku 2021. Po ukončení rekonstrukce nabídne Dům umění Ústí nad Labem kulturní veřejnosti komplexní zázemí pro pořádání výstavních akcí i dalších kulturních aktivit.

Samozřejmě je ve městě spousta dalších prostor kde také probíhají kulturní akce.

r) ZOO Ústí nad Labem, p. o.

ZOO Ústí nad Labem, p. o. má svůj areál v Krásném Březně, svým charakterem spadá do oblasti cestovního ruchu, tedy mimo podporovanou oblast kultury. Areál umožňuje pořádání kulturních akcí, svým účelem, budou spadat do oblasti podpory rozvoje cestovního ruchu.

2.1.2 Organizace řízené městem zajišťující kulturní akce

a) Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o.

Je organizace primárně zřízená městem za účelem realizace a přípravy kulturních akcí realizovaných městem, organizace má ve správě Dům kultury, Národní dům a Letní kino. Kulturní středisko zajišťuje provoz a správu svěřených objektů a pořádá kulturní akce dle svého uvážení.

b) Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.

Spravuje historickou muzejní budovu a pořádá mimo svou muzejní činnost také kulturní a společenské akce, charakterem akce navazují převážně na expoziční činnost muzea. Vlastní sbírku výtvarného umění rozsahem odpovídají krajským galeriím, ale nemá prostory pro tuto expozici. Stejně tak spravuje rozsáhlé přírodovědné sbírky, pro které není v dohledné době plánovaná samostatná expozice, v této oblasti spolupracuje se ZOO Ústí nad Labem. V roce 2020 se otevře, ve spolupráci s Collegiem Bohemicem, o. p. s., stálá historická expozice. Muzeum se podílí na pořádání významných městských a krajských kulturních akcí.

c) Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o.

Činohra, realizuje svůj dramaturgický plán ve vlastních prostorách.

d) Severočeské divadlo s.r.o.

Opera, balet, opereta, realizuje svůj dramaturgický plán ve vlastních prostorách. Město je spoluvlastníkem instituce s Ústeckým krajem.

e) Městské služby Ústí nad Labem, p. o.

Zajišťují provoz svěřených zařízení města Ústí nad Labem a svěřená prostranství, nejsou pořadatelem kulturních akcí. Spravují také některé městské památky a hřbitovy. Bylo by vhodné zajistit péči o významné hroby a připravit průvodce po ústeckých hřbitovech.

f) Informační středisko města Ústí nad Labem – oddělení cestovního ruchu Kanceláře primátora
Provozuje Informační středisko města a pořádá kulturní akce spojené s propagací cestovního ruchu (Pohádkové dny s Dlouhonohými skřítky, Dny evropského dědictví, Ústecký masopust atd.).

g) Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb

Administrativně zajišťuje finanční podporu kultury ze strany města (dotační řízení) a organizuje celoměstské akce města Ústí nad Labem.

h) Dům dětí a mládeže a ZpDVPP, Ústí nad Labem, p.o.

Realizuje svou činnost zejména ve vlastních prostorách a kulturní nabídku zejména pro děti v rámci vlastní činnosti a uvážení.

i) Základní školy

Zajišťují téměř výhradně kulturní program pro vlastní žáky, případně jejich rodiče, dle svého uvážení.

j) Městské obvody

Pořádají kulturní akce dle svého uvážení nezávisle na kulturní politice vedení města.

2.2 Stručný přehled cílové skupiny

Cílovou skupinou v oblasti kultury z pohledu budoucí Kulturní koncepce jsou:

- poskytovatelé a tvůrci kultury ve městě:
 - samostatní poskytovatelé (nezávislí)
 - město jako koordinátor (a podporovatel) – žadatelé/příjemci dotace
 - město jako pořadatel, zřizovatel a provozovatel
 - kraj jako zřizovatel
 - stát jako zřizovatel
 - Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
- příjemci kultury:
 - občané města
 - návštěvníci
 - turisté
 - studenti

Poskytovatelé a tvůrci kultury jsou zde zúženi na ty, které v rámci své koncepce město zohledňuje, nebo významně ovlivňují kulturní prostředí města.

Role Ústeckého kraje:

Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p. o.

Severočeské divadlo, s.r.o.

akce - Virtuosi Per Musica Di Pianoforte – Rodinné stříbro ÚK

Základní umělecká škola Evy Randové, p. o.

Základní umělecká škola Ústí nad Labem - Neštětice, p. o.

akce – Barevný region – festival tradic a kultury národnostních menšin žijících v Ústeckém kraji, pořádaná v Ústí nad Labem

akce – Interporta – Rodinné stříbro ÚK

akce - Bitva u Chlumce 1913 – Rodinné stříbro ÚK

Filmová kancelář Ústeckého kraje

dotační programy Ústeckého kraje

Role státu:

Národní památkový ústav – Územní odborné pracoviště

Český rozhlas (ČRo Sever)

Česká televize - nové zpravodajské centrum

Podpora Ministerstva kultury

Collegium Bohemicum, o. p. s. (Ministerstvo kultury ČR jako jeden ze zřizovatelů)

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Budoucí Kulturní koncepce se při svém zaměření zabývá jednotlivými složkami kulturní nabídky s ohledem na všechny výše uvedené cílové skupiny.

2.3 Historie města

Historie města je jedním z důležitých aspektů pro kulturní život místních občanů. Historické souvislosti jsou východiskem pro místní tradice a impulsem pro další rozvoj kulturního života a pro posilování vzájemné sounáležitosti obyvatel s městem. Uvádíme pouze tu část, která definovala současnou podobu města.

Neobyčejná ekonomická prosperita města v 19. století přinášela i negativní vlivy, vedle znečišťování životního prostředí a zničení většiny historických památek. Vzrůstající vyhrocování sociálních a národnostních konfliktů mezi českou a německou populací. Po podpisu Mnichovské dohody bylo město jako součást Sudet 9. října 1938 okupací připojeno k Německu. Následně byli zčásti vyhnáni a z větší části vyvražděni místní Židé. Vyhnána byla také část místních Čechů a německých antifašistů.

V dubnu 1945 bylo historické centrum města prakticky zničeno americkým leteckým bombardováním. V období let 1945 až 1948 pak bylo z regionu vysídle noprakticky veškeré německé obyvatelstvo. Na jejich místa přišli noví osídlenci z českých zemí, dále také ze Slovenska, Rumunska a Sovětského svazu. Všemi těmito událostmi a změnami došlo ke zprerthání kulturních a historických tradic a souvisejícím změnám kulturní úrovně, vzdělanosti obyvatel a sounáležitosti s obývaným prostředím.

V 70. a 80. letech 20. století bylo město poznamenáno rozsáhlými plošnými asanacemi, neuváženými přestavbami, brutálními dopravními stavbami a konstruováním velkých, masivních objektů a rozlehlých panelových sídlišť v duchu reálného socialismu. Došlo tak k výrazné negativní změně, jelikož fyzický prostor města je jednou z výrazných složek vnímání města jako kulturního prostoru.

V první polovině devadesátých let rozvoj města stagnuje, Ústí se přes zlepšující se životní podmínky nezbavuje špatné pověsti, potýká se s poměrně vysokou nezaměstnaností a vzniká několik sociálně vyloučených lokalit. V roce 1991 je založena Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Zlom přichází až se začátkem nového tisíciletí, začíná se s masivní přestavbou a rekonstrukcí centra (mj. oprava Mírového náměstí a přilehlých ulic, hlavního nádraží a okolního prostoru, dostavba proluk vzniklých za války a socialismu), podporuje se sport a kultura a Ústí nad Labem se po letech stává důstojnou metropolí Ústeckého kraje.

2.4 Přírodní poměry

Samotné město má výhodnou polohu na křižovatce železnic, na hlavní silniční trase Praha – Drážďany a na důležité trase vodní dopravy po Labi. Rozkládá se v hlubokém údolí Labe a na okolních svazích. Kotlinu ohraničují dvě skály – severní Mariánská a jihovýchodní Střekovská, a vrchy Větruše na jihu a Sedlo na východě. V blízkosti vznikl rekultivační nový areál jezera Milada, který skýtá zajímavou rozvojovou příležitost. Řeka Labe se zatím dostatečně přínosným způsobem nedaří využít pro život města.

Jedinečné okolí bylo vždy inspirací pro mnoho umělců, zejména z řad malířů a v novodobé historii i literátů a filmařů, pro něž má zvláštní kouzlo také ojedinělý charakter intravilánu města. Město má výborné dopravní napojení jak na hlavní město ČR, tak na Německé Drážďany, hlavní město Svobodného státu Sasko, tedy významná kulturní centra. Ústí nad Labem je příhraničním městem.

2.5 Obyvatelstvo

V roce 1860 žilo ve městě 7 950 obyvatel, což je oproti roku 1840 plný čtyřnásobek. V roce 1880, navzdory válce i nezanedbatelným ztrátám způsobených opakovanými epidemiemi cholery, tyfu a černých neštovic, dosahuje zdejší populace již počtu 16 524 osob. V kritickém roce 1873, kdy vrcholila

vlna cholery, zemřel ve městě každý patnáctý člověk. V letech epidemií převyšoval počet úmrtí počty narozených, současně ale vždy stouplu přistěhovalectví.

Podle sčítání lidu, provedeného v roce 1910, dosáhla zdejší populace, oproti počátku 19. století, kdy zde žilo okolo 2 000 obyvatel, počtu téměř 40 000, čímž se po Praze, Plzni, Českých Budějovicích a Liberci přiřadilo Ústí k největším městům v Čechách a patřilo také mez nejdynamičtěji rostoucí města střední Evropy.

Podle sčítání 1921 zde žilo v 2 316 domech 39 830 obyvatel, z nichž bylo 20 208 žen. 6 885 obyvatel se hlásilo k československé národnosti, 30 544 k německé a 161 k židovské. Žilo zde 32 123 římských katolíků, 3 387 evangelíků, 83 příslušníků Církve československé husitské a 976 příslušníků židovské náboženské obce.

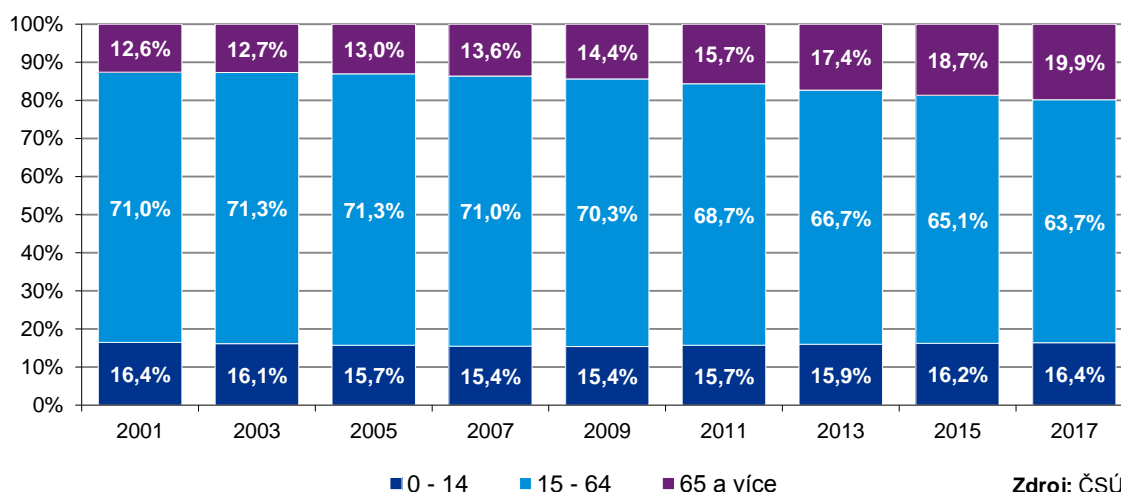
Podle sčítání 1930 zde žilo v 2 981 domech 43 793 obyvatel. 8 735 obyvatel se hlásilo k československé národnosti a 32 878 k německé. Žilo zde 33 002 římských katolíků, 4 195 evangelíků, 472 příslušníků církve československé husitské a 985 židů.

Po odsunu německého obyvatelstva počet obyvatel vlivem přistěhování setrvale stoupal, v letech 1986–1992 bylo dokonce stotisícovým městem (největšího počtu, 106 598 obyvatel, dosáhlo Ústí nad Labem v roce 1990), od té doby počet obyvatel klesá, toto bylo způsobeno zejména odtržením částí města, které se osamostatnily (Trmice, Chlumec, Chabařovice).

Významnou složkou, především s ohledem na budoucí rozvoj města, jsou i studenti vysoké školy (Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem), která s více než tisíci zaměstnanci a se svými 10 tisíci studenty je výraznou pohyblivou složkou návštěvníků a příjemců kultury ve městě, ale i jedním z největších zaměstnavatelů a investorů.

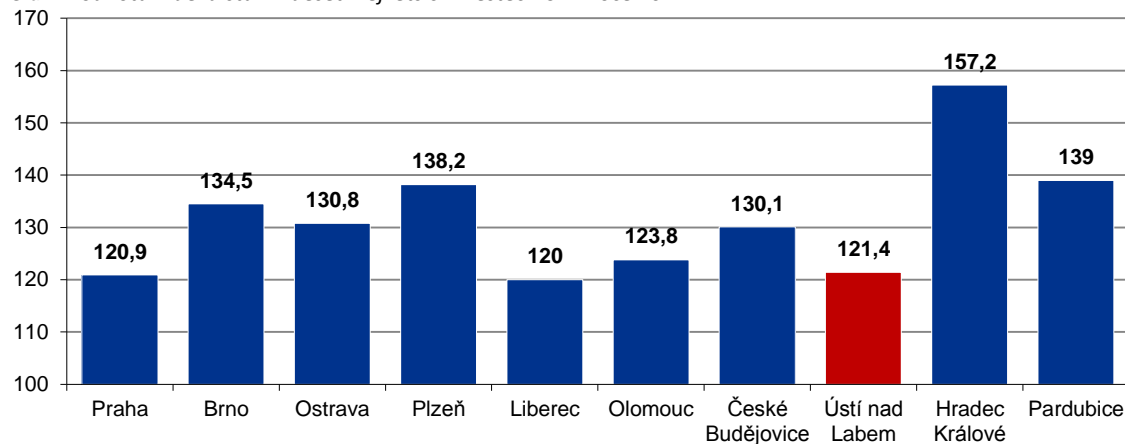
Pokud se zaměříme na strukturu obyvatel dle věku, z grafu číslo 1 je patrné, že většina obyvatel města se momentálně nachází v ekonomicky produktivním věku. Problematická je však změna struktury, která za posledních 18 let ve městě proběhla. Poměr ekonomicky aktivního obyvatelstva se neustále snižuje na ve prospěch věkové skupiny 65+. Ta v posledních 10 letech zaznamenala poměrně značný nárůst, a to o 7 procentních bodů. Poměr nejmladší věkové skupiny do 14 let zůstává ve městě konstantní a pohybuje se okolo 16 %.

Graf 1 Složení obyvatel Ústí nad Labem podle věkových skupin v letech 2001 – 2017



Ústí nad Labem je dle ukazatele indexu stáří třetím nejmladším městem ve skupině srovnávaných měst (po Liberci a Praze). Město má rovněž druhý nejnižší průměrný věk ze sledovaných měst (41,9 let) a jedná se tak o relativně mladé město, což je možné vnímat jako pozitivní faktor a příslib pro další rozvoj města.

Graf 2 Hodnota indexu stáří v deseti největších městech ČR v roce 2017



Zdroj: ČSÚ

Město Ústí nad Labem bylo podle posledního průzkumu SLDB v roce 2011 ve srovnání s deseti největšími českými městy charakteristické nejhorší vzdělanostní strukturou obyvatel. Město má nejvyšší podíl osob bez vzdělání a rovněž nejvyšší podíl obyvatel se základním vzděláním včetně nedokončeného. Město mimo jiné disponuje velmi nízkým podílem vysokoškolsky vzdělaných osob.¹ V rámci připravované Strategie rozvoje města Ústí nad Labem 2021 – 2030 bylo provedeno společností KPMG dotazníkové šetření z něhož pro oblast kultury mimo jiné vyplynulo:

oblast Typové projekty města

(1= nejmenší důležitost, 4 = největší důležitost)

- Rekonstrukce a budování objektů občanské vybavenosti města – 3,12
- Obnova a budování volnočasové infrastruktury – 3,09

Budování a rekonstrukce objektů s tímto využitím považují respondenti za důležité.

oblast Spokojenost s občanskou vybaveností ve městě

(1 = nejlepší, 5 = nejhorší)

- Možnost kulturního vyžití - 3,39

Možnosti kulturního vyžití považují respondenti za špatné.

Problémové oblasti města

(1 = není problém, 4 = závažný problém)

- Neaktivní obyvatelstvo – 2,99

Neaktivní obyvatelstvo vyhodnocují respondenti jako vážný problém.

¹ Zdroj: Analytická část Strategie rozvoje města Ústí nad Labem 2021 – 2030

Z výše uvedeného lze vyvodit závěr, že je vhodné plánovat projekty na revitalizaci a rozvoj infrastruktury (zázemí), zlepšit možnosti kulturního vyžití a zvýšit snahu o zapojení obyvatel a studentů do dění ve městě (neaktivního obyvatelstva).

2.6 Analýza současného stavu kultury ve městě

Účelem této analýzy je poskytnout stručný přehled aktuálních zařízení, subjektů a akcí, které mají pro kulturní život ve městě Ústí nad Labem relevantní význam a jsou v současné době městem podporovány, jedná se o analýzu kultury v Ústí nad Labem odrážející potřeby připravované koncepce, to nejdůležitější v uvedených segmentech.

2.6.1 Film

Kina:

- **Multikino Cinema City**

Sídlí v obchodním centru Forum, jeho nabídka vychází z komerční nabídky současných filmů.

- **Veřejný sál Hraničář**

Poskytuje jedinou programovou alternativu vůči čistě komerčně zaměřené filmové produkci ústeckého multikina. V rámci několika různě zaměřených programových sekcí nabízí kvalitní kánon zlatého fondu české, evropské a světové kinematografie stejně tak současné snímky vyznačující se vysokou filmovou kvalitou. Kino promítá ve standardu DCI.

Neprovozované kinosály

- Kino v Kulturním domě

Sál je používán k pořádání divadelních představení a přednášek, vybavení kina již není technicky vyhovující.

- Kinosál Corso

Sál není využíván, technický stav je špatný, vybavení kina již není technicky vyhovující.

- Letní kino

Areál je využíván nepravidelně, zejména pro realizaci kulturních akcí (koncerty, slavnosti), filmy se zde promítají výjimečně.

Pravidelné akce

- **Kinematograf bratří Čadíků**

Je akcí podporovanou městem, jedná se o nekomerční filmový festival pro veřejnost, akce je zdarma veřejně přístupná, rozsah je obvykle jeden týden.

Filmové festivaly:

- **Jeden svět v Ústí nad Labem**

Tradice od roku 1999

Dokumentární filmový festival s tematikou lidských práv na světě. Pořádá jej společnost Člověk v tísní. Festival pracuje s širokou definicí lidských práv, v programu najdeme nejen filmy o politických kauzách a rozvojových tématech, ale i o sociálních otázkách, životním prostředí a životním stylu. Festival nabízí i doprovodný program. Zaměřuje se i na spolupráci se základními a středními školami.

Pořadatel: Člověk v tísní, o.p.s., sídlo: Šafaříkova 24, 120 00 Praha 2

www.jedensvet.cz/usti-nad-labem

- **Střekovská kamera**

Tradice od roku 1967

Soutěž amatérských filmů všech kategorií s mezinárodní účastí. Soutěž je určena všem amatérům, jednotlivcům a kolektivům z České republiky i ze zahraničí.

Pořadatel: Kulturní středisko města Ústí nad Labem, Velká Hradební 33, 400 01 Ústí nad Labem

- **Filmový klub F20**

Tradice od roku 2014

Projekce zajímavých snímků, které jsou doprovázeny besedami s odborníky. Název kina odkazuje na označení schizofrenie v Mezinárodní klasifikaci nemocí. Dramaturgie projekcí vyhledává snímky spojené s Fokusem Labe – témata, která se dotýkají duševního zdraví a nemoci, narušeného vnímání reality, lidské odlišnosti ve společnosti, či se věnují širší sociální problematice. Filmy jsou nabízeny také školám pro školní projekce s cílem přiblížit žákům a studentům komplikovaný svět duševních onemocnění, zvýšit jejich sociální citlivost a porozumění a pomoci jim odbourávat předsudky vůči lidem se zkušeností s duševním onemocněním.

Pořadatel: Fokus Labe, z.ú., Stroupežnického 1372/9, 400 01 Ústí nad Labem

www.dobry-fokus.cz/blog/232.filmovy-klub-f20/

- **Elbe Dock**

Mezinárodní festival dokumentárních filmů spojený s udílením ceny Pavla Kouteckého, od roku 2018 pořádaný ve spolupráci s Drážďany. Posláním festivalu je představit divákům dokumentární tvorbu (s tím spojený doprovodný program), přispět k rozvoji uměleckého filmu a filmového průmyslu.

Pořadatel: nutprodukce, s. r. o., Umělecká 618/7, 170 00 Praha 7

www.elbedock.cz

Film jako nástroj propagace

- **Filmová kancelář Ústeckého kraje (fkúk)**

Výhodou je umístění Filmové kanceláře v Ústí nad Labem, je tedy příležitostí rozvoje spolupráce s filmovou kanceláří. Prostřednictvím fkúk je nabízena řada lokací v Ústí nad Labem. Díky těmto aktivitám se v posledních letech natáčela řada filmových projektů právě v Ústí nad Labem. Přítomnost filmových štábů ve městě přináší okamžitý ekonomický efekt pro místní zařízení (lokace), služby, dodavatele a obyvatele. Prostřednictvím novinářských dnů, tiskových zpráv a regionálních premiér se zvýšilo také PR města v souvislosti s přítomností filmových štábů. Nabízí se možnost nastavení případných pobídek města směrem k filmařům a nastavení politiky „město vstřícné k filmařům“.

2.6.2 Hudba

Hudba tvoří zcela zákonitě nejširší spektrum. Žánrově i zájmově s přesahem do jednotlivých oblastí kultury. Významnými akcemi konanými ve městě, jsou z dlouhodobého hlediska a svého dosahu tradiční festivaly.

Hudební akce:

- **Mezinárodní klavírní soutěž „Virtuosi per musica di Pianoforte“ pro mladé klavíristy do 16 let**

Mezinárodní klavírní soutěž s tradicí od roku 1968 *Virtuosi per musica di pianoforte* mladých klavíristů do 16 let, je vyhlašována každoročně Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy ČR ve spolupráci s Ústeckým krajem a městem Ústí nad Labem. Cílem soutěže je umožnit mladým klavíristům vzájemné srovnání umělecké úrovně jejich výkonů a zároveň umožnit klavírním pedagogům získávat poznatky o úrovni a vývoji metodiky klavírní hry.

Pořadatel: ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem, W. Churchilla 4, 400 01 Ústí nad Labem

www.virtuosi-ipc.com

- **Interporta pro příznivce folku, country a trampských písní**

Mezinárodního festivalu INTERPORTA v Ústí nad Labem s tradicí od roku 1966 pořádá zapsaný spolek INTERPORTA.

INTERPORTA, do roku 2017 Mezinárodní festival PORTA v Ústí nad Labem, je především mezinárodní soutěží hudebních skupin i jednotlivců v oblasti folk, country i současných trampských písní. Navazuje na padesátiletou tradici proslulého festivalu PORTA, který vznikl v roce 1967 právě v Ústí nad Labem. Oblastní soutěžní kola festivalu pořádá po celé České republice Česká táborská unie prostřednictvím svých regionálních organizací. Vítězové autorské soutěže z oblastních kol postupují přímo do Česko – Slovenského finále v Ústí nad Labem, vítězové oblastních kol v interpretační soutěži postupují do Českého finále v Řevnicích.

Pořadatel: INTERPORTA, z. s., Višňová 1, 400 11 Ústí nad Labem

<http://www.interporta.cz/>

- **Mezinárodní Jazz & Blues festival**

Festival si klade za cíl představit interprety soudobé jazzové a bluesové hudby ve všech jejích odstínech a za interpretace špiček české, evropské i světové scény. Vznikl v Ústí nad Labem v r. 1996 a patří k vrcholným přehlídkám v České republice.

Pořadatel: Kulturní středisko města Ústí nad Labem, Velká Hradební 1025/19, 400 01 Ústí nad Labem.

<http://www.jazzfestul.cz/>

- **Mezinárodní festival sborového zpěvu**

Jedná se o festival, který vznikl na podporu neprofesionálních, nicméně špičkových uměleckých aktivit v oblasti sborového zpěvu. Tato umělecká aktivita reprezentuje město Ústí nad Labem v zahraničí a má své nezastupitelné místo v celé České republice. Festival vznikl v roce 1994, do tohoto roku reprezentovaly ústecké sborové umění špičkové sbory vedené odborníky z katedry hudební výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně Ústí nad Labem pouze v zahraničí nebo své umění prezentovali na jednotlivých samostatných koncertech. Po té došlo k dohodě mezi městem Ústí nad Labem a sbormistry těchto sborů, jejímž výsledkem bylo iniciování vzniku mezinárodního festivalu, tj. nesoutěžní přehlídky pěveckých sborů bez rozlišení kategorií. Každoročně se stávají špičkové pěvecké sbory pracující v Ústí nad Labem hostiteli pěveckých sborů ze zahraničí i ČR. Během konání festivalu hostil celkem 40 sborů a město Ústí nad Labem navštívilo kolem 2 500 hostů ze zahraničí. Za dobu svého trvání se dostal festival do povědomí laické i odborné veřejnosti. V současné době nemá pořadatele, není tedy jasný jeho další osud.

Další festivaly:

- **Multietnický festival Barevná planeta**

Festival, je vyvrcholením celoroční práce nevládní neziskové organizace Poradna pro integraci a dává si za úkol představit a přiblížit etnické skupiny žijící na území ČR a ukázat problematiku jejich integrace široké veřejnosti. Snaží se tak eliminovat možný pocit ohrožení ze ztráty vlastní identity a kultury občanů ČR a naopak ukázat možnosti vzájemného obohacení a vzdělání, a tím i nenásilného sblížení, porozumění a tolerance mezi jednotlivými etniky. Na pořádání festivalu se podílejí z velké části sami klienti Poradny pro integraci, kteří připravují workshopy, etnické stánky, ukázky tradičních řemesel a výrobků nebo ochutnávky jídel a pití typických pro jednotlivé země, včetně pestrého hudebního programu.

Pořadatel: PORADNA PRO INTEGRACI, z. ú., Komunitní multikulturní centrum, Ústí nad Labem, Velká Hradební 33 (budova Národního domu), Ústí nad Labem 400 01

<http://barevnaplaneta.cz/>

Dále je třeba zmínit masové akce v letním kině typu **Labské léto** (Radiofest pro celou rodinu, pořádá Hitrádio FM, <http://www.labskeleto.cz/>) jedná se komerční akci, **Ústeckýjarmark malých a rodinných**

pivovarů (je přehlídkou a soutěží minipivovarů z ČR s doprovodným hudebním programem, pořádá Pivovar Hotel Na Rychtě, www.pivovarnarychte.cz).

Přehled dalších akcí či organizací činných v dané oblasti:
Církvická kulturní společnost (příklad občanské iniciativy)
Promenádní koncerty (pořadatel: Marek Korbélyi)
Fírfest(pořadatel: Redhillproduction)
Útulek fest (pořadatel: Útulek fest)
Malý Hamburk (pořadatel: Malá Paříž, z. s.)
Mácháč Club Tour (pořadatel: Pavel Kušej)
Hudební setkání (pořadatel: Morpheus Art, z. s.)
CULTURE UP (pořadatel: Culture Line, z. s.)
Střekovské hudební léto (pořadatel: Czechblues z. s.)
Mezi dvorci (pořadatel: Jan Plouhar)
Studentský majáles
Ústecký majáles
Motoklub Garáž
hrad Střekov

Významné soubory

- **Ústecký dětský sbor Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem**

Sbor založili v roce 1966 sbormistři Vlastimil Koblre a Josef Říha. Od 16. dubna 2011 vedou Ústecký dětský sbor manželé Martina a Petr Zemanovi. ÚDS zpíval za dobu své existence na stovkách samostatných koncertů a na mnoha festivalech a soutěžích dosáhl významných úspěchů. Sbor vystupoval mimo ČR v řadě dalších zemí např. Německu, Holandsku, Rakousku, Bulharsku, Maďarsku, Polsku, Řecku, Finsku, Itálii, USA, Velké Británii, Dánsku, Chorvatsku, Španělsku a Francii. Sbor natáčel mnohokrát v domácích rozhlasových i televizních studiích (Ústí n/L., Praha), v zahraničí v Hilversum, Stuttgartu, Varně, Vídni, Atlantě či v Albeně. Vydal gramofonové desky, řadu kompaktních disků a účinkoval také v inscenacích Severočeského divadla opery a baletu v Ústí n/L. (Carmen, Tosca, Jakobín, Bohéma, České jesličky, Příhody lišky Bystroušky a v dětské opeře Pohádky z lesa. Nezanedbatelná jsou také společná vystoupení se Severočeskou filharmonií (cyklus J. Sternwalda Rok na vsi, společné vánoční koncerty apod.). Od roku 2003 se datuje úzká spolupráce s významným českým skladatelem Milošem Bokem. Ústecký dětský sbor prováděl na mnoha vystoupeních doma i v zahraničí jeho mše (Missa brevis Es dur, Missa brevis Fis dur „Křínická“) i jiné chrámové skladby (např. Symfonické koledy, Hymnus k Duchu svatému). V České televizi natočil ÚDS sborové party Bokovy hudby ke známé pohádce Anděl Páně.

<http://uds.ujep.cz/>

- **Dívčí komorní sbor Luscinia**

Ženský komorní sbor Luscinia byl založen v roce 1975 z bývalých členek Ústeckého dětského sboru manželů Anny a Vlastimila Koblrových. Od listopadu roku 2013 ho vede absolventka oboru sbormistrovství na PF UJEP Kristýna Přívarová. Repertoár sboru zahrnuje skladby všech slohových období od vokální polyfonie až po současnost včetně úprav lidových písní. Sbor pořádá pravidelně koncerty v Ústí n. L., obvykle ve spolupráci s ÚDS nebo jinými sbory.

- **Bendův komorní orchestr**

Bendův komorní orchestr je neprofesionální hudební těleso, které se zabývá studiem a interpretací historické hudby 17. až 19. století, se zvláštním přihlédnutím k hudbě českých mistrů. Byl založen 5. října 1956 v Ústí nad Labem apro vystižení dramaturgického záměru a smyslu své práce přijal orchestr do svého názvu jméno významného českého skladatele 18. století, zakladatele scénického melodramu a člena slavného českého hudebního rodu Bendů, Jiřího Antonína Bendy. Během svého dlouholetého působení koncertoval doma i v zahraničí, zúčastnil se řady hudebních festivalů komorní

hudby, pro bývalý Československý rozhlas nahrál 109 skladeb českých i zahraničních hudebních skladatelů 17. až 19. století a přímé nahrávky koncertů BKO provedly také některé zahraniční rozhlasové stanice jako radioBremen, BerlinerRundfunk, WestdeutscherRundfunk a rozhlasová stanice Dresden. Orchester za dobu své existence spolupracoval s mnoha významnými hudebníky a natočil řadu CD.

<http://www.bko.cz>

Přehled dalších významných souborů:

Dívčí komorní sbor PF UJEP

Romance, z. s.

Ústecké bambiny (sbor při DDM)

Dětský sbor Chorea Pueri Ustensis

Panoptikum

Hudební skupiny

Výše zmíněné akce jsou tradičními akcemi pořádanými a podporovanými městem. Zmíněné soubory jsou součástí oficiální kultury podpořené městem. Je zde třeba zmínit, že ve městě je dlouhodobá poptávka po moderní populární hudbě, ale i alternativní hudební scéně. Existuje zde mnoho hudebních skupin různých žánrů, město se zatím nezabývá ucelenou podporou² ani analyzováním této scény, stejně tak neexistuje žádná systematická podpora mladých začínajících hudebních souborů (zřízení zkušeben v městských zařízeních), podpora prezentace skupin probíhá prostřednictvím soukromých pořadatelů jednotlivých akcí³ (koncerty, kluby), zanedbatelná je i podpora vzniku nahrávek i přesto, že ve městě sídlí několik nahrávacích studií (MAKAK, Tajný studio). Vzhledem k tomu, že tato scéna má významný dosah do života a kultury města, je konzumována zejména mládeží, ale nejen jí, zasloužila by si ze strany města masívnější podporu.

V současnosti neexistuje ucelený přehled ústeckých hudebních skupin. Na území města není žádný hudební klub umožňující ústeckým kapelám prezentaci, což v podstatě dokládá absence informací o ústecké klubové scéně. Podpora tvůrčí činnosti v oblasti hudby není definována, město sice vlastní prostory vhodné pro hudební zkušebny, ale neexistuje žádný koncept pro tuto oblast.

2.6.3 Divadlo

Ve městě působí několik stálých divadelních scén: Severočeské divadlo, s. r. o. (profesionální opera, balet), Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o. (profesionální činohra), Mladá scéna (amatérská činohra), činoherní soubor DDM (dětská scéna). Paralelně s nimi vznikají a zanikají další studentská a ochotnická divadla. Vedle toho je prostřednictvím agentur podnikajících v kultuře nabízena občanům i ta část divadelní produkce, kterou nevytvářejí soubory domácí – tzv. dovozem hostujících představení. (např. Forbína, festival KULT a další pořadatelé).

Stálé scény:

- **Severočeské divadlo, s.r.o.**

Severočeské divadlo bylo založeno v roce 1909 jako městské divadlo. Do repertoáru divadlo řadí širokou nabídku žánrově odlišných představení opery a baletu, včetně činoher hostujících souborů, koncertů, muzikálů, tanečního divadla a dalších programů, je zde možnost zhlédnout vedle místního souboru, držitele Ceny Thálie, i renomované pěvce a herce zvučných jmen, nové, velmi talentované umělce nastupující generace. Divadlo se nebojí odvážnějších kroků, ale rovněž se nestydí za někdy

² Město podporuje hudební skupiny v rámci kulturního kalendáře, byly podpořeny žádosti o nahrávky a skupiny: BKO, Narrea, Houpací koně, The Boom, Hillside, sbor Chorea pueri, Ústecký dětský sbor atp

³ Město podporuje v rámci kulturního kalendáře několika hudebních akcí a festivalů, které jsou pořadatelé prezentovány jako prezentace začínajících skupin.

vyčítaný konzervatismus. Dramaturgie se vrací vědomě k tradičnějšímu přístupu zpracování např. operních titulů, jak v režii, tak především ve výpravě scény i kostýmů. Mimo jiné se divadlo pokusilo svými aktivitami oživit Letní kino, sérií oper pod širým nebem v roce 2004 divadlo provedlo Verdiho operu Aida včetně doprovodného programu, tuto událost navštívilo cca 2000 nadšených diváků. Divadlo sklízí každoročně významné úspěchy se svým zájezdním programem, nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí.

<http://www.operabalet.cz/>

- **Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o.**

Činoherní studio Ústí nad Labem je české oblastní divadlo, které vzniklo v roce 1972. Od roku 1981 sídlí ve Varšavské ulici v ústecké čtvrti Střekov. Divadlo vzniklo v roce 1972 na základech zrušeného Kladivadla. Působili zde významní čeští režiséři potlačovaní totalitním režimem (Jan Grossman, Evald Schorm, Jan Kačer). Koncem 70. a začátkem 80. let bylo Činoherní studio jednou z předních českých divadelních scén, působilo zde mnoho významných českých herců. Po odchodu Ivana Rajmonta a příchodu Petra Poledňáka v roce 1987 se z Činoherního studia začalo stávat výrazně generačně zaměřené divadlo. Tento trend pokračuje do dnes. Po krizi v roce 2014, kdy byl provoz divadla zastaven kvůli neshodám s bývalým vedením města, byl soubor schopen navázat na předchozí tradici. Takzvaná česká sezóna 1999–2000 byla oceněna i kritiky: za rok získalo divadlo Cenu Alfréda Radoka – divadlo roku. Kromě divadelních her se tvůrci zaměřili na adaptaci nedivadelních předloh – prózy, filmových scénářů či dokumentárních námětů. Zcela jedinečným projektem byla například adaptace kultovní knihy Klub rváčů, kterou uvedlo Činoherní studio v roce 2008 jako první (a jediné) na světě a po několik sezón s ní vyprodávalo představení. Jiným významným úspěchem posledních let bylo v roce 2012 získání ceny Marka Ravenhilla za inscenaci Hamlet je mrtev. Bez tíže. Herečka Zuzana Truplovázískala cenu Thálie 2018, Cena pro činoherce do 33 let (od roku 1996). Činoherní studio pořádá v areálu Českého rozhlasu - Wolfrumovy vily sérii představení Divadelní zahrada, celotýdenní divadelní produkci pod širým nebem. Soubor se stal uznávanou stálou českou divadelní scénou.

<http://cinoherak.cz/>

- **Mladá scéna, z. s.**

Soubor vznikl v roce 1982 a za celou dobu své existence se snaží ukázat dětem kouzelný svět pohádek a probudit v nich jejich představivost. Dětem se snaží co nejvíc přiblížit svět kouzel a imaginace, klade zvláštní důraz na výtvarnou složku inscenací. Zajímavá scénografie, využití luminiscenčního divadla, bohaté kostýmy, světelné a pyrotechnické efekty, to vše činí divadlo jedinečným a pro děti nesmírně lákavým. Ve své dramaturgii se od začátku převážně orientuje na klasická díla domácí i zahraniční dramatiky pro děti a mládež, která je inscenována moderním, netradičním způsobem. Celkově má soubor kolem třiceti členů, kteří hrají především na domácí půdě v Domě kultury. Pro budoucí léta si Mladá scéna vychovává nové členy a za tímto účelem byla založena tzv. herecká příprava. Nejedná se o profesionální soubor.

<http://mlada.scena.sweb.cz/>

Divadelní festivaly:

- **Kult**

Divadelní festival založený roku 1997 mapuje současnou českou divadelní scénu a patří mezi deset nejlépe Ministerstvem kultury hodnocených divadelních přehlídek. Dramaturgie se soustředí na uvedení divadelními cenami ověřených inscenací všech žánrů a inscenací pozitivně hodnocených odbornou kritikou a veřejností. Festival si klade za cíl rozšiřovat povědomí o české divadelní scéně a umožnit divákům objevovat nové formy divadla i nové talentované umělce. Festival včetně doprovodných programů se koná na několika scénách v Ústí nad Labem a každoročně ho navštíví cca 5 tisíc diváků.

Organizátor: KULT, spolek, Veleslavínova 14, 400 11 Ústí nad Labem

<http://www.festivalkult.cz>

- **Divadelní přehlídka Ústecká forbína**

Divadelní přehlídka s tradicí od roku 2006 přináší úspěšná divadelní představení obsazená renomovanými herci.

Organizátor: Mgr. Zdeněk Kymlička, Sebužínská 26, 40321 Ústí nad Labem

<http://www.agenturafor.cz>

- **Festival Sudety**

Festival, o jehož zrod se zasadilo sdružení Les divokých sviní a ústecké Činoherní studio, vznikl v roce 2009 a první ročník proběhl v listopadu. Základní ideou je vyprávět příběhy 'lidem a o lidech'. Ústředním tématem jsou tzv. Sudety a život obyvatel v historii dávné i nedávné, jakož i v současnosti. Prezentace tradičních i netradičních divadelních forem, výtvarné projekty, výstavy a koncerty. Veškeré aktivity festivalu jsou úzce zaměřeny na události, jež se odehrály ve zdejších příhraničích, obzvláště v oblasti současného Euroregionu Elbe/Labe. Ač byl původně zaměřen zejména na divadlo, skýtá prostor i jiným žánrům.

Organizátor: Ústecká kulturní platforma '98, z. s., Na Ladech 2654/57, 400 11 Ústí nad Labem

<http://www.festivalsudety.cz/>

- **Divadelní zahrada**

Divadelní festival v zahradě Českého rozhlasu, kde jsou pod širým nebem představeny divadelní hry z repertoáru Činoherního studia města Ústí nad Labem, p. o.

2.6.4 Tanec

Toto odvětví je svým zařazením v současnosti na hranici kultury a sportu, tato koncepce bude zohledňovat pouze umělecký tanec – tj. balet a scénický tanec, které jsou podporovány z rozpočtu oblasti kultury.

Tanec patří a patřil k tradicím města Ústí nad Labem. Vrcholnou scénou je Severočeské divadlo, s. r. o., zřizující baletní scénu a zajišťující baletní přípravku. Ve městě působí několik úspěšných tanečních souborů a škol, které získávají pravidelně na soutěžích ocenění.

Baletní školy a studia:

Baletní studio při Severočeském divadle

Taneční akademie Scenic

Taneční studio YMCA

Baletní studio Regina

ZUŠ Neštěmice – Taneční oddělení

Akce:

Rotahufest – přehlídka romského tance

Taneční koncert TS Scenic – TA Scenic

2.6.5 Výtvarné umění

Z hlediska kulturních zařízení a institucí je Ústí nad Labem jediným krajským městem, které nedisponuje sbírkotvornou uměleckou institucí – tedy muzeem umění. Tento handicap vynikne o to více, když ho porovnáme s faktem, že zde naopak působí Fakulta umění a designu UJEP. Tuto disproporcii je nutné kompenzovat především důrazem kladeným na rozvoj tzv. živé kultury v oblasti výtvarného umění – tedy podporou institucí, které prezentují aktuální umělecké trendy (především Dům umění Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly, Galerie Hraničář).

Galerie, výstavní prostory:

- **Dům umění Ústí nad Labem Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně**

Dům umění Ústí nad Labem je výstavní institucí, jejíž provoz a program zajišťuje Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Výstavní koncepce Domu umění Ústí nad Labem je zaměřena na prezentaci významných uměleckých osobností i klíčových uměleckých proudů a témat formujících situaci aktuálního, především středoevropského výtvarného umění. V programu této instituce se prolínají aktivity umělecké, výzkumné, edukační a publikační, které jsou důsledně realizovány v mezinárodním kontextu a v rámci spolupráce s celou řadou kooperujících českých i zahraničních partnerů. Vzhledem k probíhající rekonstrukci objektu, nyní Masarykova 14, 400 01 Ústí nad Labem.

<http://duul.cz/>

- **Galerie Emila Filly**

Významnou galerií s nadregionálním přesahem je Galerie Emila Filly, která se v současnosti nalézá v centru města v Domě kultury. Galerie Emila Filly je provozována obecně prospěšnou společností Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění. Je zaměřena na prezentaci kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí a zahraniční scény. Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem se od roku 1991 profiluje jako živá, progresivní výstavní instituce s širším středoevropským dosahem a zároveň s výrazným napojením na specifické místní prostředí. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Velká hradební 19, 400 01 Ústí nad Labem

<http://www.gef.cz/>

- **Galerie Hraničář**

Galerie Hraničář sídlí v budově bývalého kina Hraničář (nyní Veřejný sál Hraničář) v centru města Ústí nad Labem. V roce 2014 došlo k znovu oživení celého domu a s ohledem na původní dispozice budovy vznikla tři nová galerijní patra určená nejen pro prezentaci současného umění. Výstavní koncepce vychází ze snahy kriticky reflektovat aktuální otázky a konkrétní události ve společnosti. Komplexní tematicky profilované a společensky angažované výstavní půlroční projekty a s ním úzce spjatý doprovodný program se snaží přispívat ke zvýšení atraktivity výtvarného umění pro širší veřejnost, posílení i iniciace občanské angažovanosti a zájmu o společenské dění i tradici i historii regionu. Prokopa Diviše 1812/7, 400 01 Ústí nad Labem

<https://hranicar-usti.cz/galerie-hranicar/>

- **Galerie In Vitro**

Galerie In Vitro je exteriérový výstavní prostor, který najdeme na netradiční galerijní půdě (betonu). Jedná se o nástěnky na zdi v zajímavé, centrální části Ústí nad Labem, nedaleko chemičky. Galerie je veřejnosti k dispozici 24 hodin denně a vystavujícím může být každý, kdo se nebojí prezentovat v tomto neobvyklém prostoru. Zajímavostí je možnost oslovit kolemjdoucí, projíždějící řidiče aut a cestující autobusů a také interakce se sousedícím billboardem. Vernisáže jsou zpravidla obohaceny sofistikovaným teoreticko-vědním výkladem od předních odborníků v oboru. Klíšská 367/110, 400 01 Ústí nad Labem

<https://cs-cz.facebook.com/GalerieInVitro/>

- **Galerie Deska**

DESKA je projekt proměnlivého obrazu umístěného do prostoru ulice. Žukovova 17, 400 03 Ústí nad Labem

<https://www.facebook.com/DESKA-271026523084213/>

- **Studentské galerie**

Ve městě je několik studentských galerií, které jsou však většinou Ústečanů i dalším návštěvníkům skryty a je nutné po nich pátrat. Neexistence jasně pojmenovaného galerijního prostoru v centru města, který by sloužil jak občanům, tak návštěvníkům – vnímáme jako jeden z velkých nedostatků a zároveň úkolů střednědobého horizontu.

- **Informační středisko - galerie**

Prostor Informačního střediska města Ústí nad Labem disponuje vlastním výstavním prostorem. V odděleném mezipatře je galerie, ve které se od roku 2009 pořádají výstavy výtvarných děl, fotografií či soch zdejších umělců nebo výstavy s místní tematikou. Z důvodu velkého zájmu je od roku 2018 výstavám věnována i část přízemí, kde mohou amatérští i profesionální umělci vystavovat své díla v omezeném rozsahu (vzhledem ke kapacitě infostřediska). Výstavy jsou obměňovány zpravidla každý měsíc a prostor galerie je zarezervován na dva roky dopředu. Výhodou těchto výstavních prostor je vstup zdarma, částečná propagace výstav a poskytnutí prostor a zázemí pro vernisáže. Nejedná se o koncepčně spravovaný a kurátorsky vedený galerijní prostor.

Výstavní činnost probíhá i v menších kulturních zařízeních, nelze ale zaměřovat výstavu za galerii.

- **Muzeum města Ústí nad Labem**

Galerijní činností se zabývá i Muzeum města Ústí nad Labem, které má rozsáhlou sbírku umění.

<http://www.muzeumusti.cz/>

Ve městě chybí galerie konzervativního typu (sbírková galerie, nejen galerie současného umění), Muzeum města spravuje sbírku srovnatelnou s ostatními krajskými galeriemi, v současnosti je pouze v depozitáři. V spolupráci s Ústeckým krajem a s UJEP by bylo možné vytvořit projekt krajského Muzea umění v některém významném objektu v centru města (např. tzv. Zelená škola ve Velké Hradební).

- **Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p.o.**

Výstavní činnost probíhá i v budovách Severočeské vědecké knihovny v Ústí nad Labem.

Ve městě chybí galerie konzervativního typu (sbírková galerie, nejen galerie současného umění), Muzeum města spravuje sbírku srovnatelnou s ostatními krajskými galeriemi, v současnosti je převážně v depozitáři.

Výstavní akce:

- **Festival ilustrace a komiksu**

Kulturní festival Kruh byl založen v roce 2013, poslední tři roky byl dramaturgicky zaměřen jako Festival ilustrace a komiksu. Mezinárodní festival současné ilustrace a komiksu (FIK) představuje v Ústí nad Labem tematické výstavy, diskuze, workshopy, prezentace, autorská čtení a koncerty. V rámci několikadenní akce vystoupí zajímaví umělci ze světa současné ilustrace a komiksu, talentovaní studenti i významní tvůrci z Čech i Německa. Festival se opírá o kreativní jedince Ústecké umělecké scény úzce spjaté s Fakultou umění a designu UJEP a Galerií Hraničář. Oproti jiným festivalům se FIK snaží vytvořit kreativní, téměř domácí prostředí, kde mohou návštěvníci přicházet s umělci přímo do kontaktu a sami rozvíjet své umělecké ambice. Hlavním cílem akce je propojit aktivní a kreativní komunitu z oblasti současné ilustrace a komiksu s veřejností. **Pořadatel:**Kruh fest, spolek

- **Les divokých sviní, z.s.**

V současnosti se spolek věnuje výstavní činnosti současného umění, zejména v prostorách Činoherního studia.

- **Rolous**

ROLOUS je skupina výtvarníků z Roudnice nad Labem, Lovosic a Ústí nad Labem. Založení předcházelo působení v několika různých skupinách a také řada výstav, nejen v České republice, ale i v zahraničí. První výstavy z tohoto období začínají v roce 1987 a pokračují do současnosti. Výstavy obrazů a plastik nejsou jedinou aktivitou. Skupina pořádá i vlastní sochařská symposia a další akce, zejména v Řehlovicích. Tvoří v několika oblastech výtvarného umění a ztvárňují tak svoje vidění světa a života kolem sebe v různých podobách a různými prostředky od klasických technik až po netradiční.

Bienále

- **Cena EXIT**

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem vyhlašuje soutěže pro studenty českých a slovenských vysokých uměleckých škol (se studijním programem Výtvarná umění). Cena EXIT má charakter bienále. Finálním záměrem soutěže je realizace projektů finalistů v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem (GEF), vydání katalogu k výstavě finalistů a poskytnutí stipendia pro vítěze soutěže. Součástí ceny pro vítěze je i termín samostatné výstavy v Galerii G99 (Dům pánů z Kunštátu, Dům umění města Brna) v roce 2020.

<https://fud.ujep.cz/exit/>

2.6.6 Literatura

- **spisovatelé**

Ústí nad Labem je či bylo, stejně jako každé větší město, domovem spisovatelů, známějších či méně známých, situace je zde ještě nepřehlednější než v oblasti hudby, v současnosti neexistuje ucelený přehled ústeckých spisovatelů a neexistuje žádný koncept pro tuto oblast. Asi nejznámějším spisovatelem, který se dostal i do učebnic literatury je Vladimír Páral. Další výraznou osobností spojenou s Ústím nad Labem je např. spisovatel a hudebník Jaroslav Velinský.

Informace o regionu, tj. i přímo o Ústí nad Labem shromažďuje a zpracovává Oddělení studoven (jehož součástí je regionální studovna i bibliografické oddělení) Severočeské vědecké knihovny v Ústí nad Labem.

Působí zde Severočeský klub spisovatelů: <http://severoceskyklubspisovatelu.8u.cz>.

Další informace ze současnosti a potenciál v této oblasti odráží například Magazín UNI <https://www.magazinuni.cz/>.

- **město jako téma**

Město Ústí nad Labem je inspirací pro tvůrčí lidi z mnoha oblastí, nejvíce ho svými knihami proslavil Vladimír Páral. Je známým faktem, že zde psal i Karel May, v minulosti bylo prostředí města (Brná) schopno inspirovat i tak romantického spisovatele. V současnosti se město objevuje ve filmových scénářích, zejména různých krimi serií.

2.6.7 Muzea

- **Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.**

Muzeum v Ústí vzniklo roku 1876. Nyní sídlí ve zrekonstruované budově (2008-2011). Zde muzeu vznikly výstavní prostory pro stálé expozice, krátkodobé výstavní projekty, přednáškové místnosti a ateliéry muzejní pedagogiky. Součástí muzea je také knihovna se studovnou. Největší část stálých expozic připravuje Collegium Bohemicum ve spolupráci s ústeckým muzeem. Muzeum města Ústí nad Labem spravuje rozsáhlé sbírky přírodovědné, archeologické, historické a umělecké. Spolupracuje s řadou institucí u nás i v zahraničí a v posledních letech se jeho práce dočkala řady veřejných uznání.

V současné době řeší prostory pro nové depozitáře a provozní zázemí. Přebírá do správy areál Důlce s velkým krytem civilní obrany, který bude v budoucnu zpřístupněn. Podílí se na projektu zpřístupnění šikmé věže kostela nanebevzetí Panny Marie, kde by mohlo muzeum vybudovat historickou expozici. Přebírá také do správy areál bludiště na Větruši, kde realizuje výstavní program a pečuje o kulturní památku středověkého popraviště. Má potenciál se podílet na vzniku nových institucí, jako je muzeum umění nebo přírodovědné muzeum apod.

<http://www.muzeumusti.cz/>

- **Collegium Bohemicum, o.p.s.**

Vědecká a kulturně-vzdělávací společnost Collegium Bohemicum, o.p.s., byla založena na konci roku 2006 po několikaleté přípravné fázi a za výrazné podpory města Ústí nad Labem. Na jejím vzniku se podílely Statutární město Ústí nad Labem, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a Společnost pro dějiny Němců v Čechách. Kancelář zahájila činnost v létě 2007. Na jaře 2008 přistoupilo z rozhodnutí vlády České republiky mezi zakladatele společnosti Ministerstvo kultury.

Collegium Bohemicum vzniklo s cílem stát se nezávislou, otevřenou a interaktivní institucí celostátního významu. Zaměřuje se na kulturní dědictví, které v českých zemích spoluvytvářeli německy mluvící obyvatelé. V budoucnu má obsáhnout muzeum, archiv, knihovnu, vědecká a vzdělávací pracoviště a má být místem poznávání, setkávání a dialogu zájemců z řad odborné i laické veřejnosti z České republiky, Německa, Rakouska a dalších zemí.

Prvořadým úkolem Collegia Bohemica je příprava první stálé expozice dějin a kultury německy mluvících obyvatel českých zemí. Její otevření je plánováno na podzim roku 2020.

Collegium Bohemicum také organizuje vlastní i mezinárodní kulturní akce (jako jsou Dny české a německé kultury, největší pravidelná přehlídka české kultury v zahraničí), podporuje vědeckou historickou práci (tématika soužití Čechů a Němců na českém území), vypisuje stipendia, vydává publikace a organizuje doprovodný vzdělávací program a výstavy. Organizuje také vzdělávací projekty pro základní a střední školy. Pořádá či spolupřátá konference česko-německého charakteru. Dny české a německé kultury zahrnují také řadu kulturních akcí v samotném Ústí nad Labem.

<http://www.collegiumbohemicum.cz/>

Další muzea na území města a v blízkém okolí:

Muzeum modelové železnice na Zámku Trmice

Muzeum v přírodě Zubrnice

Mineralogické muzeum (v obci Homole u Panny)

Muzeum lehkého opevnění (nad ulicí Žižkova)

Ústecké podzemí – Muzeum civilní obrany (ulice Žižkova)

Muzeum Česko-slovenského opevnění (Velkém Březně přímo na Labské stezce)

Muzeum města Chabařovice

Muzeum hornictví (v sále zámku Trmice)

Železniční muzeum Zubrnice /Zubrnická museální železnice

Parní vodárna Střekov

Zámek Velké Březno

2.6.8 Kulturní a technické památky

- **Zřícenina hradu Střekov**

Středověký hrad Střekov, založený ve 2. desetiletí 14. století pro ostrahu vodního toku Labe a zajištění výběru cla, byl již od počátku 17. století zpustlý a postupně se měnil ve zříceninu. Teprve v době nastupujícího romantismu v 1. polovině 19. stol. se stal oblíbeným cílem výletníků. Zvýšený zájem o hradní zříceninu byl podnětem pro majitele k novým stavebním činnostem, mimo jiné také kolem roku 1830 ke zřízení restaurace. V 70. letech 20. stol. byla ve střední části hospodářského traktu, pocházejícího ze 16. stol., vybudována turistická ubytovna.

- **Masarykova zdymadla**

Pod hradem Střekov, vodní dílo bylo postaveno v letech 1924–1936, dle architektonického návrhu Ing. Františka Vahaly. Technické vybavení dodaly firmy ČKD Blansko, Škoda Plzeň a Křižík Praha. Hlavními objekty vodního díla jsou jez, rybí přechod, 2 plavební komory a vodní elektrárna.

- **kostel sv. Floriána v Krásném Březně**

Kostel sv. Floriána je Národní kulturní památkou na území města. Byl postaven jako luteránská zámecká kaple Panny Marie. Kapli nechal v letech 1597–1606 postavit Rudolf z Bünau, pán na Weesenstejně a Blansku. Zámecká kaple se stala farním kostelem sv. Floriána až se zřízením

římskokatolické farnosti v Krásném Březně v roce 1897. Kostel je unikátní památkou tzv. saské renesance, o architektonickém ztvárnění interiéru i exteriéru kostela podle principů saské renesance vypovídají žebrová síťová klenba s hřeby, diamantové portály či okenní kružby. Nejhodnotnější částí mobiliáře je unikátní renesanční oltář s alabastrovými reliéfy z roku 1604, motivem výzdoby oltáře jsou náměty ze života Ježíše Krista a šlechtické erby odkazující na zakladatele kostela. Obdobně působivá byla kazatelna z roku 1604, ze které se dochoval dřevěný klobouk s alegorií Víry a alabastrové reliéfy věnované pašijím. Autorem oltáře a kazatelny je Melchior Kuntze z Freibergu, jeden z předních renesančních sochařů v Sasku. Alabastrové reliéfy oltáře a kazatelny činí z kostela sv. Floriána unikátní historickou památku na pomezích Čech a Saska.

- **Správní budova Spolchemie**

Byla postavena v letech 1929–1930 německý stavitelem Maxe Hans Kúhnem jako Budova rakouského spolku pro chemickou a hutní výrobu. Jedná se o administrativní budovu postavenou ve stylu severoněmeckého expresionizmu s gotizujícími prvky. V době svého dostavení byla budova nejvyšší stavbou v tehdejší Československu. Za její předobraz lze považovat administrativní komplex v severoněmeckém Hamburku. Budova je již od svého dostavení považována za jednu z ústeckých dominant. Její interiéř skrývá cenný technický prvek – jeden z posledních funkčních paternosterů v Česku. Autorem soch před vstupem do budovy je Hugo Lederer (1871 Znojmo – 1940 Berlin).

- **Kostel sv. Jakuba Většího**

Svádovský kostel stojí na místě staršího sakrálního objektu z 12. století. Kostel byl postaven v gotickém slohu r. 1352 Annou z Vartenberka, r. 1477 byl přistaven presbytář a počátkem 17. století byl kostel, přestavěn v renesanční slohu. Loď je sklenuta síťovou žebrovou klenbou, sakristie renesanční žebrovou hvězdovou klenbou. Krypta v podzemí kostela je z r. 1606. Věž byla přistavěna ke kostelu v r. 1606 a nese znak rodiny Salhausenů. Vnitřní zařízení je z 16.–18. století. V okolí kostela jsou pozůstatky původního hřbitova, který je obehnan ohradní zdí. Ve hřbitovní zdi jsou dva portály a kaple přistavěná r. 1606 rodinou Salhausenů. Kostel je ze stavebně-historického hlediska zajímavým příkladem tzv. Saské renesance, jejíž vliv byl počátkem 17. století patrný zejména v Severozápadních Čechách.

- **Zámek Trmice**

Objekt je ve vlastnictví města, dlouhodobě je pronajímán městu Trmice. Zámek svou polohou (na sjezdu z dálnice, v blízkosti rekreační zóny jezera Milada) a malebným vzhledem skýtá možný potenciál i pro rozvoj kultury.

- **Schichtova vila ve Vaňově**

Rozsáhlý brownfield, nyní ve vlastnictví státu, skýtající významný rozvojový potenciál, zatím bez plánovaného účelu využití.

- **Kostel Nanebevzetí Panny Marie**

Římskokatolický arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v centru města je dominantou Ústí nad Labem. Byl postaven kolem roku 1318 německými kolonisty, dnešní podoba pochází z konce 19. století, kdy byl přestavěn v novogotickém stylu. Při bombardování města v roce 1945 byl vážně poškozen, od té doby má výrazně vychýlenou průčelní věž. V kostele se nachází zvon Zuzana, který je s dolním průměrem 165 cm největším zvonem okresu Ústí nad Labem. Nejcennější památkou je křídlový pozdně gotický hlavní oltář z roku 1498 s novějším nástavcem. Oltář byl zakoupen roku 1659 z městského kostela v Pirně a zde instalován po rekonstrukci roku 1872. V současnosti probíhají snahy o zpřístupnění věže jako vyhlídky.

Další významné architektonické památky na území města:

Vily: Jacoba Weinmanna, Franze Petschka, Ignaze Petschka, Hanse Weinmanna, Ludwiga Wolfruma, Paula Roberta, Carla Friedricha Wolfruma,
objekt VÚANCH,
budova Muzea,
budova Divadla,

kostel v Církvicích,
kostel Sv. Vojtěch,
skanzen v Zubrnících,
parní vodárna Střekov

a další, většina těchto objektů je zpřístupněna veřejnosti v rámci Dnů evropského dědictví, či provozována vlastníky.

Další akce vztahující se k historii

Bitva u Chlumce 1813 – akce k výročí bitvy v Chlumci

Každý rok proběhne několik historický připomínek či akcí ke kulturním výročím, většinu z nich pořádá Muzeum města Ústí nad Labem. To také pořádá úspěšné akce jako je Den porcelánu nebo Noc strašidel atd.

2.6.9 Knihovny a periodika

• **Muzejní knihovna Muzea města ústí nad Labem**

Muzejní knihovna je od roku 2002 zapsána Ministerstvem kultury ČR do evidence knihoven pod evidenčním číslem 3232/2002 jako základní knihovna se specializovaným knihovním fondem. Knihovna je veřejně přístupná. Knihy jsou půjčovány pouze prezenčně do studovny, návštěvníci studovny se musí řídit knihovním řádem.

Knihovna spravuje sbírku regionálních tisků, která obsahuje literaturu od počátku 19. století vztahující se tematicky k Ústí nad Labem a okolí. V současné době čítá tato sbírka cca 6.500 výtisků knih, periodik, sborníků, výstavních katalogů, výročních zpráv apod. Soustředěna je zde i sbírka beletrie od autorů, kteří svým životem nebo svým dílem jsou našemu regionu blízcí.

Další částí knihovny je tzv. odborná knihovna, ve které je soustředěna základní literatura k hlavním sbírkovým a zájmovým okruhům muzea. Zahrnuje, kromě všeobecných encyklopedií a slovníků, knihy, časopisy a další materiály z oborů historie, archeologie, přírodních věd (rozsáhlý je fond např. geologické literatury), umění, vlastivědy, muzeologie bez ohledu na region. Celkem má knihovna cca 38 000 svazků, z toho téměř polovina je v německém jazyce (zejména literatura vydaná před rokem 1945).

K vyhledávání knih slouží elektronický katalog.

• **Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p.o.**

Knihovnictví v Ústí nad Labem má dlouholetou tradici. Česká spolková knihovna v místě fungovala již v roce 1875. Na základě knihovního zákona z roku 1919 vznikla česká menšinová knihovna, od roku 1925 působící jako česká veřejná knihovna, která však byla po Mnichovském diktátu v září 1938 zapečetěna a později zničena. Česká veřejná knihovna města Ústí nad Labem pak svou historii začala psát v létě 1945. Od 50. let 20. století začala plnit funkci krajské knihovny, od 70. let funkci krajské vědecké knihovny. Od roku 1991 knihovnu s názvem Státní vědecká knihovna v Ústí nad Labem zřizovalo Ministerstvo kultury ČR. Od července 2001 se zřizovatelem knihovny s novým názvem organizace, Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, stal Ústecký kraj.

Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem plní regionální funkce veřejné univerzální knihovny; je otevřeným vzdělávacím, kulturním a komunitním místem pro každého. Svými službami a knihovními fondy zaručuje právo občanů na rovný a neomezený přístup ke kulturním hodnotám a informacím uloženým v jejích fondech a přispívá ke zvyšování odborné úrovně a k rozvoji všeobecné vzdělanosti a kultury v Ústí nad Labem i v celém Ústeckém kraji.

- Shromažďuje a široké veřejnosti zpřístupňuje knihovní povinných výtisků s důrazem na regionální povahu, zahraniční literaturu v kontextu ekonomického, sociálního, kulturního i historického vývoje regionu, dále doplňuje fond s ohledem na univerzální i specifické potřeby uživatelů.

- Poskytuje svými knihovními fondy a elektronickými zdroji informační služby pro výzkum, vývoj a inovace.
- Poskytuje knihovnické a informační služby a zajišťuje přístup ke všem druhům obecních informací, přístup k internetu a licencovaným databázím i volným elektronickým zdrojům pro veřejnost.
- Podílí se na neformálním vzdělávání pro všechny cílové skupiny, pořádá vzdělávací a kulturně společenské akce, výstavy, kurzy, soutěže a besedy, vytváří a posiluje čtenářské návyky od raného dětství a podporuje samostatné sebevzdělávání i všechny stupně školského vzdělávání.
- Podporuje rozvoj funkční, čtenářské, informační, počítačové, digitální a mediální gramotnosti a podílí se na akcích a programech zabývajících se odstraňování ngramotnosti ve společnosti.
- Podporuje dialog mezi kulturami a kulturní rozmanitostí.

<http://www.svku.cz/>

• **Vědecká knihovna UJEP**

Vědecká knihovna UJEP vznikla v roce 2013 sloučením pěti fakulních knihoven. Sídli v moderní budově v areálu kampusu. Souhrnně zajišťuje knihovnické a informační služby na UJEP. V knihovně je k dispozici 212 studijních míst, 37 počítačů, 4 studovny, Wi-Fi připojení. V knihovně je umístěno zhruba 335 000 knihovních jednotek, z toho 95 000 je k dispozici přímo ve volném výběru knihovny.

Knihovna se člení na oddělení zpracování fondů a oddělení služeb.

V prostorách knihovny se nachází i knižní fond Rakouské knihovny, který zpřístupňuje široké veřejnosti na tři tisíce svazků rakouské literatury. V rámci knihovny působí také Evropské dokumentační středisko, které nabízí k zapůjčení publikace Evropské unie, a specializovaná knihovna CEPRONIV, která se zaměřuje na podporu praktické výuky německého jazyka. Knihovna nabízí tyto služby:

- výpůjční služby absenční a prezenční,
- kopírování, skenování a tisk dokumentů,
- přístup k elektronickým databázím (bibliografickým, plnotextovým),
- informační, bibliografické a rešeršní služby,
- meziknihovní výpůjční službu,
- semináře, kurzy, školení a exkurze,
- konzultace a poradenství,
- samoobslužné půjčování a návrat dokumentů,
- půjčování deskových her, sluchátek, dek, deštníků a čteček elektronických knih.

• **Odborná knihovna ÚOP NPÚ v Ústí nad Labem**

Ve fondu knihovny jsou uloženy odborné publikace převážně z oblasti památkové péče, architektury a dějin umění. Návštěvníci mají možnost prezenčního studia dokumentů uložených v knihovně a v ostatních dokumentačních sbírkách NPÚ, ÚOP v Ústí nad Labem. V knihovně je návštěvníkům k dispozici počítač s připojením k internetu. Služby knihovny jsou návštěvníkům poskytovány bezplatně.

• **Literárně-kulturní časopis H_aluze**

Čtvrtletník, vycházející od r. 2007. Přibližně osmdesát stran o literatuře, filmu, divadle, hudbě, výtvarném umění. Kultuře. Prostor pro společenskou publicistiku, úvahy, zamyšlení, eseje a především autorskou tvorbu. Básně, povídky, miniatury, experimenty... H_aluze vznikla jako studentské periodikum s výraznou podporou katedry bohemistiky při Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně. Od roku 2014 slouží obálka časopisu jako galerie. Vybraným umělkyním a umělcům je poskytován na jeden rok originální výstavní prostor.

<http://www.h-aluze.cz/>

- **Enter UL**

Přehled kulturní nabídky: kino, divadlo, hudební kluby, koncerty, akce a pozvánky, restaurace, životní styl, sport, rozhovory, novinky, recepty, tipy na výlet, komiks a mnoho dalšího.

- **Silverius**

Čtvrtletník přinášející informace o dění na UJEP.

- **MonumentorumCustos**

Odborný časopis vydává UOP NPÚ Ústí nad Labem

- **Muzeum a jeho ediční činnost**

Muzeum publikuje výsledky své badatelské činnosti. v samostatných monografiích, katalozích a sbornících. Vedle publikací s archivem města Ústí nad Labem je dále spoluvydavatelem ediční řady Archeologie severozápadních Čech. Vydává časopis Příspěvky k ústecké vlastivědě a recenzovaný vědecký časopis Ústecký sborník historický.

- **Archiv města a jeho ediční činnost**

Vydává publikace vztahující se k historii města. Ve spolupráci s Muzeem města Ústí nad Labem vydává edici Ústecká vlastivěda a Memorabilia Ustensis.

- **Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p. o. a její ediční činnost**

Vydává odborné i beletristické publikace. Na adrese <https://blog.svkul.cz/> lze najít její kulturní magazín.

Další periodika:

Ústecké noviny, které jsou tištěným informačním médiem města, s možností propagace akcí a událostí. Jsou distribuovány zdarma občanům města. Městské obody vydávají vlastní edice.

Portýr – periodikum festivalu InterPorta; Hraničář – časopis vydávaný VS Hraničář, spolek.

Výběr kulturních výročí – periodikum vydávané Severočeskou vědeckou knihovnou v Ústí nad Labem, p. o.

2.6.10 Významné subjekty zajišťující služby v oblasti kultury

- **Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o.**

Příspěvková organizace města zajišťující kulturní nabídku a provoz zařízení: Dům kultury, Národní dům, Letní kino. Není koncepčně definována dramaturgická role střediska, vzhledem k tomu, že může hrát významnou roli v rozvoji oblasti kultury, navrhuje se jí v předem připravené koncepci definovat.

Provozovatel: Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o., Velká Hradební 33, 400 01 Ústí nad Labem

<http://www.ksul.cz>

- **Veřejný sál Hraničář, spolek**

Obnovu léta zavřeného kina Hraničář a jeho přebudování na nezávislý multikulturní prostor iniciovala skupina mladých lidí spojených s místní Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem ve spolupráci s tehdejšími členy Činoherního studia. Během léta a podzimu 2014 tak z Hraničáře vznikl s pomocí desítek dobrovolníků kulturní prostor, kde má své místo jak divadlo, tak kino, diskuse, přednášky, hudba, výtvarné umění a další. Snahou je, aby se Hraničář stal místem pro kulturní vyžití činnorodých občanů města a ti tak jeho program sami spoluvytvářeli. V současnosti zde již Činoherní studio města Ústí nad Labem, p. o., nepůsobí.

Provozovatel: Veřejný sál Hraničář, spolek, Prokopa Diviše 1812/7, 400 01 Ústí nad Labem

<http://hranicar-usti.cz/>

- **Muzeum města Ústí nad Labem, p. o.**

Koncerty, přednášky, literární čtení, doprovodné kulturní programy jako je například Letní muzejní čítárna apod. Vedle toho je samozřejmě výstavní institucí.

www.muzeumusti.cz

Kulturní nabídku ve městě Ústí nad Labem dále doplňuje řada eventových agentur, které nabízejí kulturní nebo společenský program pro obyvatele města. Mezi největší patří DREAM Pro, s. r. o., Superkoncerty.cz, CRAZY Production s. r. o. nebo Agentura For.

Další významné soukromé prostory s kulturní nabídkou:

Café Max

Doma Music Pub

Kulturní sál Horizont

Čajovna u Vysmátý žáby

Dobrá čajovna

2.6.11 Vzdělávání v oblasti kultury

Školská zařízení:

- **Fakulta umění a designu UJEP**

Ústí nad Labem je svou galerijní činností velice specifické, nejvýznamnější roli v této oblasti hraje Fakulta umění a designu UJEP a aktivity jejích akademických pracovníků, studentů či absolventů. V současnosti má následující katedry: Katedra fotografie, Katedra elektronického obrazu, Katedra vizuální komunikace, Katedra užitého umění, Katedra dějin a teorie umění, Katedra designu, Katedra dějin a teorie umění, Katedra všeobecné průpravy. Studenti a absolventi jsou potenciálem pro posílení a rozvoj kulturního prostředí města.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pasteurova 3544/1, 400 96 Ústí nad Labem

<http://fud.ujep.cz/>

- **Filosofická fakulta UJEP**

Filosofická fakulta je univerzitním pracovištěm orientovaným na výuku a vědecký výzkum v humanitních oborech. Ve své činnosti se zaměřuje na původní badatelskou činnost a zároveň se snaží vytvářet podmínky pro co nejširší přístup k vysokoškolskému vzdělání. Z její rozsáhlé činnosti uvádíme např. obory Dokumentace památek, Kulturní historie – katedry historie, a aktivity Centra pro dokumentaci a digitalizaci kulturního dědictví zaměřující se na využití nejnovějších technologií v dokumentaci památek, dokumentaci a digitalizaci historických pramenů. Je tedy dalším významným pramenem vzdělávání v kulturních oblastech dostupným veřejnosti. Mapuje kulturní a průmyslové dědictví, publikuje a popularizuje své poznatky z výzkumu.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pasteurova 3544/1, 400 96 Ústí nad Labem

<http://ff.ujep.cz/>

Pedagogická fakulta UJEP

Primárním cílem fakulty je výchova pedagogů, vzdělání je v oblasti kultury stejným základem jako v ostatních oborech. K této oblasti uvádíme následující katedry PF UJEP: Katedra bohemistiky, Katedra hudební výchovy, Katedra pedagogiky a aplikovaných disciplín, Katedra výchov uměním, Katedra výtvarné kultury. Součástí fakulty je i Centrum celoživotního vzdělávání.

Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Pasteurova 3544/1, 400 96 Ústí nad Labem

<https://www.pf.ujep.cz/>

- **Základní umělecká škola Evy Randové, Ústí nad Labem, p. o.**

Základní umělecká škola Evy Randové v roce 2006 oslavila 80 let od svého založení. V minulosti se škola různě jmenovala například Hudební škola, Lidová škola umění, Základní umělecká škola. Poslání bylo ale stále stejné. Základní umělecká škola Evy Randové nabízí umělecké vzdělávání ve všech možných oborech – oboru hudebním, tanečním, literárně-dramatickém a výtvarném.

V těchto oborech získávají žáci vědomosti, praktické dovednosti a návyky, které jim v současnosti předává více než 40 pedagogů. Obory: hudební obor, taneční obor, literární - dramatický obor, výtvarný obor, přípravná estetická výchova pro hudební, LDO, výtvarný a taneční obor. Zřizovatelem ZUŠ je Ústecký kraj.

ZUŠ Evy Randové Ústí nad Labem, p. o. W. Churchilla 4,400 01 Ústí nad Labem

www.zuserandove.cz

- **Základní umělecká škola - Výtvarné studio, s.r.o**

Soukromá umělecká škola.

Základní umělecká škola - Výtvarné studio, s.r.o, Stará 100, 400 11 Ústí nad Labem

<http://www.umelecka-skola.cz/zus-vytvarne-studio-sro>

- **Základní škola a Základní umělecká škola, p. o., Husova 349/19**

Základní umělecká škola se zaměřením na hudební vzdělávání. Zřizovatelem příspěvkové organizace je Statutární město Ústí nad Labem

Základní škola a Základní umělecká škola Ústí nad Labem, Husova 349/19, příspěvková organizace

<http://www.zsazus-husova.cz>

- **Základní umělecká škola, Ústí nad Labem - Neštětice, Národní 209, p. o.**

Škola poskytuje umělecké vzdělání v hudebním, tanečním a výtvarném oboru. Cílem školy je rozvíjení uměleckého nadání a vztahu k umění u dětí pod vedením kvalifikovaných odborníků a pedagogů. Ve vyučovacích hodinách usiluje o individuální přístup k žákům, snaží se, aby vyučování probouzelo v dětech nadšení, lásku a tvůrčí přístup k umělecké činnosti. Návštěva ZUŠ podporuje smysluplné a kvalitní trávení volného času. Nejlepší žáci mohou pokračovat ve studiu na vyšších a vysokých uměleckých školách a stát se profesionálními umělci. Škola se zaměřuje i na výuku populární hudby. Škola má vlastní nahrávací studio. Zřizovatelem ZUŠ je Ústecký kraj.

Základní umělecká škola Ústí nad Labem - Neštětice, Národní 209, příspěvková organizace, 403 31 Ústí nad Labem

<http://zus-nestemice.cz>

- **Dům dětí a mládeže a Zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, Ústí nad Labem, příspěvková organizace**

DDM UL je příspěvková organizace, která organizuje zájmové kroužky pro děti a dospělé, pořádá dětské tábory, je pořadatelem velkého množství akcí (zejména pro děti) a zastřešuje konání soutěží pořádaných MŠMT a jinými organizátory.

Dům dětí a mládeže a Zařízení pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, Ústí nad Labem, příspěvková organizace, Velká Hradební 1025/19 (vchod z Bělehradské ulice), 400 01 Ústí nad Labem

<http://www.ddmul.cz>

Další výše nezařazené aktivity

- **Ústí/Aussig**

Cílem stránek je vytvoření databáze architektury okresu Ústí nad Labem, zejména však těch, u kterých je možné dohledat autora. To znamená, že těžištěm stránek jsou zejména stavby postavené po roce 1850 až do současnosti. Garantem projektu a provozovatelem serveru je občanské sdružení 400/27, které se dosud specializovalo na fotografické projekty. Zakládající člen sdružení Jan Vaca má na starost fotografickou, grafickou a organizační část projektu. Hlavním autorem publikovaných článků a údajů v databázi je architekt Matěj Páral. Neméně významným členem týmu, který stránky vytváří, je publicista a historik Martin Krsek. Na starost má především seriály a rozhovory. Vznik stránek www.usti-aussig.net podpořilo město Ústí nad Labem a Nadace české architektury. Spolupracující institucí je Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Část webu proto tvoří odkazy na odborné práce, které na půdě ústecké univerzity vznikly.

www.usti-aussig.net

- **Zoologická zahrada Ústí nad Labem, p. o.**

Vzhledem k tomu, že ZOO jako taková nespadá do definice kultury dle této koncepce, bude její rozvoj odrážet strategický dokument věnující se rozvoji cestovního ruchu.

Zoologická zahrada Ústí nad Labem, p. o., Drážďanská 23, 400 07 Ústí nad Labem

<https://www.zoousti.cz>

- **RC Slunečník**

Občanské sdružení (dobrovolné a nepolitické sdružení) scílem zprostředkovat plnohodnotné využití volného času rodičů na mateřské a rodičovské dovolené vytvářet prostředí pro setkávání osob všech generací podporovat rozvoj rodiny společným setkáváním, pořádáním přednášek, seminářů a besed. Získávání a předávání odborných poznatků o výchově, zdraví, psychologii zdravého rodinného života, kultury a ekologie.

Rodinné centrum Slunečník, z.s., Důlce 3092/74, 400 01 Ústí nad Labem

<http://www.slunecnik.org/>

- **YMCA Ústí nad Labem**

Je mládežnická organizace - hnutí služby a pomoci bližnímu. Posláním je předávat mladým lidem (nejen věkem, ale i duchem) základní principy morálky, etiky a křesťanské lásky k bližnímu. Vést je v duchu demokracie a svobodně myslících občanů naší společnosti. V rovnováze všech tří stránek lidské osobnosti - těla, duše a ducha. YMCA se snaží realizovat preventivní programy a také realizuje mnoho zajímavých projektů různorodého charakteru bez rozdílu pohlaví, rasy, věku, sociálního či společenského postavení nebo politického a náboženského přesvědčení.

YMCA Ústí nad Labem, Vaníčková 9, 400 01 Ústí nad Labem

<http://www.usti.ymca.cz>

- **Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p.o.**

Podílí se na neformálním vzdělávání pro všechny cílové skupiny, pořádá vzdělávací a kulturně společenské akce, výstavy, kurzy, soutěže a besedy, vytváří a posiluje čtenářské návyky od raného dětství a podporuje samostatné sebevzdělávání i všechny stupně školského vzdělávání.

<http://www.svkul.cz/>

3. Financování kultury

Nejvýznamnějším zdrojem financování podporované kultury ve městě je rozpočet města. Níže je uveden přehled financování kultury ve městě a pro srovnání byla vybrána obdobně veliká města ČR.

Tabulka 2 Financování kultury

Částky jsou uvedeny v tis. Kč

Ústí nad Labem 2019	
Počet obyvatel	92 840,00
Celkový rozpočet	2 052 660,00
Procento rozpočtu výdajů na Kulturu (neinvestiční)	4,9%
Plánované výdaje na kulturu	101 161,30
Muzeum města ÚL p.o.	23 396,00
Kulturní střediska města ÚL p.o.	10 950,00
Činoherní studio města ÚL p.o.	20 255,30
Severočeské divadlo s.r.o.	33 000,00
Odbor kultury, sportu a sociálních služeb MmÚ celkem	13 560,00
- dotační programy	4 750,00
- víceleté financování	1 410,00
- Collegium Bohemicu, o. p. s.	1 250,00
- UJEP	350,00
- Veřejný sál Hraničář, z. s.	1 500,00
- Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o. p. s. (Galerie Emila Filly)	600,00
- Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p. o.	600,00
- Severočeské divadlo s. r. o. - příspěvek na mzdy	3 000,00
- Severočeské divadlo s. r. o. – výmalba prostor	100,00
Přepočet na jednoho obyvatele v Kč	1 089,63
Celkové investiční náklady	403 535,00
Investice KD Corso	4 900,00
Investice SD výtah	1 428,00
Investice Severočeské divadlo s. r. o. - rekonstrukce WC	500,00
Celkem investice do kultury	6 828,00
Procento rozpočtu výdajů na investice v Kultuře	1,7%
Srovnatelná města	
Olomouc 2019	
Počet obyvatel	100 494,00
Celkový rozpočet	2 542 703,00
Procento rozpočtu výdajů na Kulturu	8%
Kultura celkem	211 688,00
Odbor kultury	9 273,00

<i>Moravské divadlo Olomouc</i>	132 500,00
<i>Moravská filharmonie Olomouc</i>	58 000,00
<i>Neinvestiční dotace</i>	11 915,00
Přepočet na jednoho obyvatele v Kč	2 106,47

Liberec 2018

Počet obyvatel	99 430,00
Celkový rozpočet	2 637 703,00
Procento rozpočtu výdajů na Kulturu	6%
<i>Kultura celkem</i>	171 356,00
<i>Z toho divadla</i>	131 975,00
Přepočet na jednoho obyvatele v Kč	1 723,38

České Budějovice 2018

Počet obyvatel	93 863,00
Celkový rozpočet	2 234 008,00
Procento rozpočtu výdajů na Kulturu	6%
<i>Kultura celkem</i>	133 619,00
<i>Odbor kultury</i>	23 609,00
<i>Jihočeské divadlo</i>	110 010,00
Přepočet na jednoho obyvatele v Kč	1 423,55

Přepočet na jednoho obyvatele v Kč

Brno	2 682,00
Ostrava	1 500,00
Plzeň	1 500,00

Z výše uvedené tabulky vyplývá, že město Ústí nad Labem má pro oblast kultury alokovány menší prostředky než srovnatelná města, což ukazuje vyčíslené procento výdajů na kulturu 4,9%, ale i přepočet částky rozpočtu na kulturu na jednoho obyvatele 1 089,63 Kč. I když toto srovnání s ostatními městy, díky skladbě jednotlivých rozpočtů, nemusí být zcela přesné, je zřejmý výrazně nižší podíl u města Ústí nad Labem. Součástí realizované koncepce by mělo být i posílení rozpočtu pro oblast kultury. Optimální se jeví zvýšení procenta výdajů městského rozpočtu v oblasti kultury na 9%.

4. SWOT analýza

SWOT analýza byla vytvořena odbornou veřejností v rámci setkání Pracovní skupiny pro tvorbu Kulturní koncepce, které proběhly při přípravě tohoto dokumentu, analýza je provedena z pohledu města, které bude realizátorem Kulturní koncepce. Byla doplněna v rámci připomínkovacího řízení. Vzhledem k situaci v návaznosti na Covid-19 nemohla proběhnout diskuze a proto byly ponechána všechna doplněná témata a tedy i její nevyváženost.

Tabulka 3 SWOT analýza

SILNÉ STRÁNKY	SLABÉ STRÁNKY
<ul style="list-style-type: none">• Široká kulturní nabídka• Pravidelné akce přesahující rámec města• Dostatečné množství kulturních zařízení• Objekty městaumístěné v městských částech pro komunitní/neziskové účely• Přítomnost univerzity a v jejím rámci umělecké fakulty• Geografická poloha - příhraničí• Instrukce řízené městem jako nástroj výkonu koncepce• Mladé město vůči ostatním statutárním městům• Trvalá přítomnost živé umělecké scény v oblasti výtvarného umění a designu• Entuziasmus pořadatelů kulturních akcí• Spolupráce a účast na kulturních akcích a projektech z řad studentů absolventů UJEP	<ul style="list-style-type: none">• Neexistence definice rolí kulturních zařízení• Technický stav kulturních zařízení• Nedostatečná medializace a servis kulturní nabídky• Malá vzájemná spolupráce s Univerzitou• Malé povědomí o projektu Collegium Bohemicum• Nedostatečné kultivování veřejného prostoru kulturně osvětovým způsobem• Nedostatečné využívání evropských dotací• Nejasné členění na profesionální a amatérskou kulturní činnost• Nedostatečné informace o návštěvnosti u mimo městských organizací a struktuře (věk, vzdělání...)• Mnoho kulturních institucí ve vlastnictví města, což klade veliké nároky ve vztahu k financování náročného provozu a investic při správě nemovitostí• Významné podfinancování kultury (provozní a investiční)• Kultivace veřejného prostoru kulturou (sochy, sochy, sochy, malby, instalace apod.)• Personální podhodnocení odboru ŠKSS• Elektronické podávání žádostí a správa dotací• Absence vícejazyčných informací• Socio-demografická struktura obyvatel• Špatné PR úspěchů kultury• Nejistota financování mimo městských kulturních institucí (dlouhodobé dotace)

PŘÍLEŽITOSTI	OHROŽENÍ
<ul style="list-style-type: none"> • Zavádění nových kulturních projektů • Sloučení kultury a života města, podpora-součinnost pro vytváření lokalit jako je ulice Pivovarská, přizpůsobení městského prostředí v návaznosti nasoukromé aktivity k jejich akceleraci posílení kulturního prostředí města • Rozvoj nezřizované kulturní a umělecké scény • Motivace a podpora podnikatelských subjektů a komunit pro doplnění kulturní nabídky jako jejich doplňkové činnosti (multiplikační efekt) • Využití spolupráce se školami a školskými zařízeními Galerie v centru města • využití spolupráce se Severočeskou vědeckou knihovnou v Ústí nad Labem v rámci její městské funkce (kulturní a vzdělávací akce – pro školy i veřejnost) • Podpora incentivní a kongresové turistiky • Propojení kultury a cestovního ruchu • Euroregion Elbe/Labe- fond malých projektů, možnost zapojení nových subjektů v návaznosti na podporu ze strany města – půjčky k předfinancování realizace projektu • Využití zámku Trmice pro potřeby Města (Ústí), jako výchozí bod a zázemí Jezera Milada • Podpora audiovizuálních projektů spolupráce s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje „film friendly“ město • Nové muzejní projekty (Přírodovědné muzeum nebo Technické muzeum s IQ centrem) • Podpora živé kultury jako součásti komplexu kreativních a kulturních průmyslů – design, móda, kreativní IT • Zřízení galerie v centru města 	<ul style="list-style-type: none"> • Pokles příjmů města • Nedostatek financí na obnovu soukromých kult. zařízení (dotace, sponzoři, úlevy na daních a pod.) • Podceňování kulturního servisu, propagace • Podceňování přípravy projektů evropských dotací v dalším období • Změna sociodemografické struktury obyvatelstva k horšímu • Odliv kapitálu z Města, s ním spojený pokles příjmů obyvatelstva a tím způsobená neochota uvolnit osobní prostředky na konzumaci kultury • Podcenění kultury a umění coby kultivačních společenských činitelů

5. Návrhová část

5.1 Metodický přístup

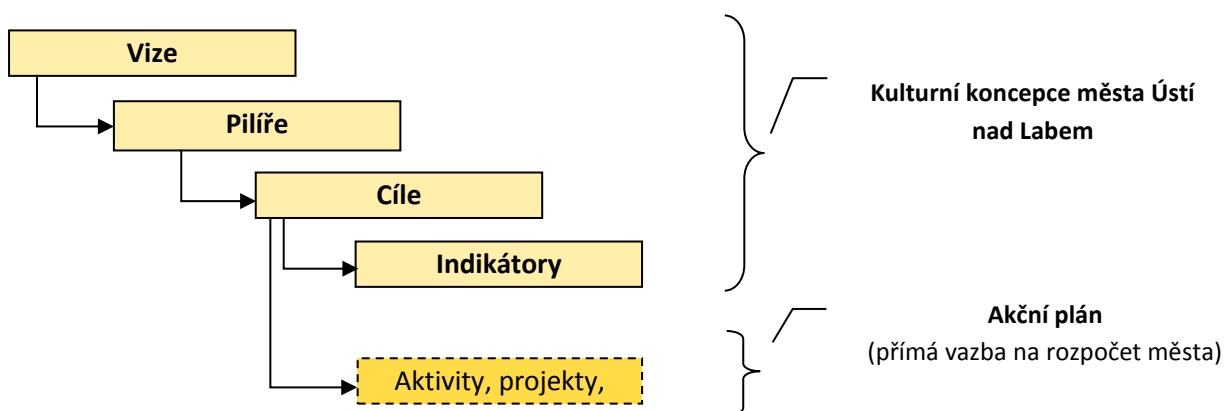
Návrhová část Kulturní koncepce městapředstavuje klíčovou část celé koncepce. Návrhová část vychází z výsledků analytické části a respektuje moderní trendy v oblasti regionálního rozvoje a reaguje na aktuální socioekonomický vývoj.

Návrhová část **Kulturní koncepce města Ústí nad Labem** je členěna do **3 úrovní**, které tvoří základní rámec návrhové části (obrázek 1). Návrhová část obsahuje vizi, definuje prioritní oblasti - pilíře, definuje cíle (včetně jejich popisů) a aktivity (projekty). Vize je zastřešujícím rámcem celé návrhové části a je popisem budoucího stavu, kterého chce město prostřednictvím realizace koncepce dosáhnout. Pilíře představují hlavní tematické okruhy, v rámci kterých je třeba danou problematiku řešit. **Strategické cíle** vychází z vize města a představují cesty, jak zvolenou vizi dosáhnout. K celkové vizi i jednotlivým strategickým cílům se váží indikátory, které umožňují měřit úspěšnost stanovené koncepce.

Konkrétní **aktivity a projekty** jsou řešeny prostřednictvím **akčních plánů**, které jsou sestavovány na základě aktuální finanční situace, možností a potřeb města na každý rok v rámci procesu sestavování rozpočtu. Projekty a aktivity zařazené do akčního plánu by měly být v souladu s cíli a vizí strategického plánu rozvoje města.

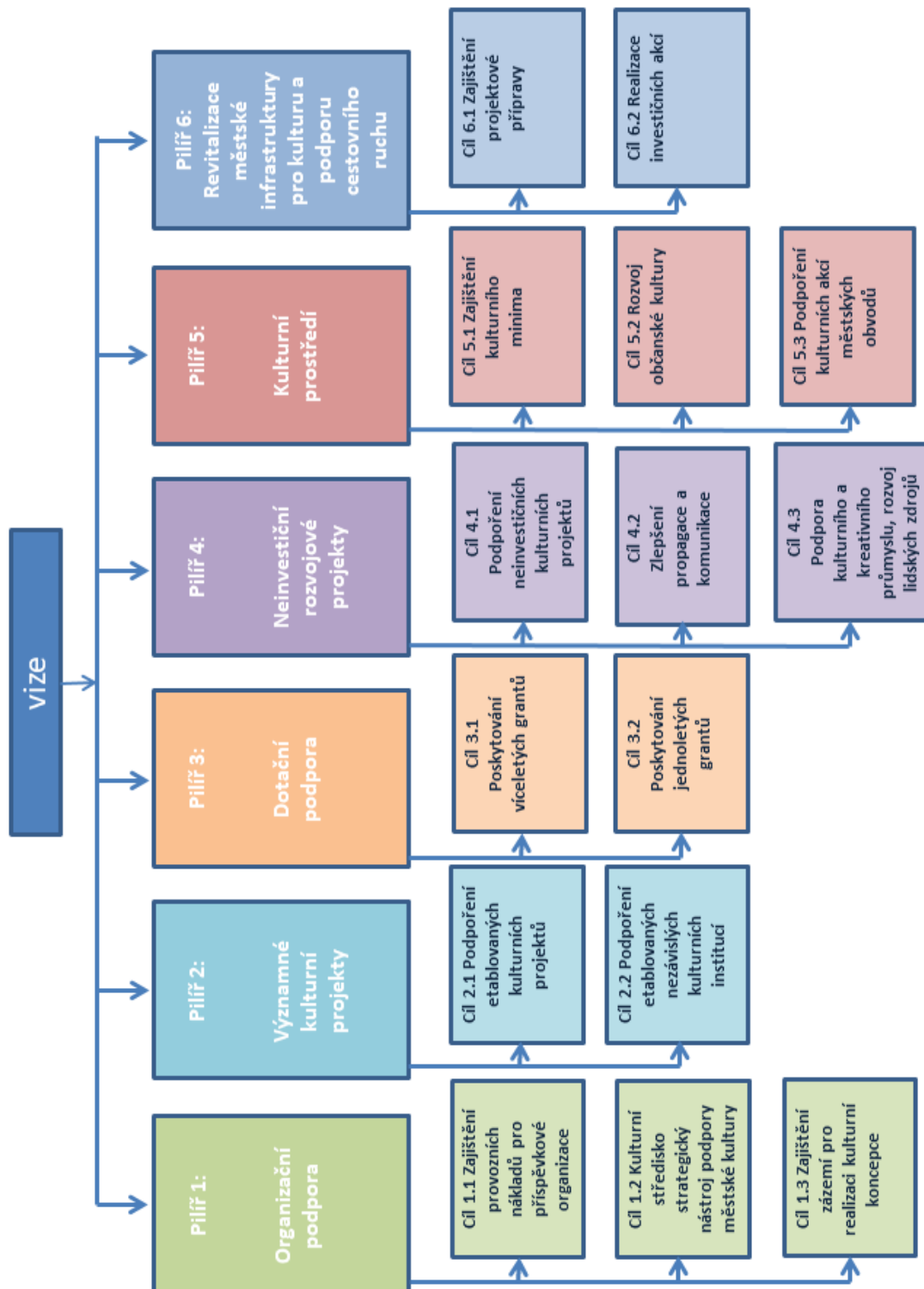
Koncepci tvoří šest pilířů, každý pilíř je obvykle složen z několika strategických cílů, celkem Kulturní koncepce definuje 15 strategických cílů (tabulky cílů). Každý strategický cíl je blíže specifikován v popisu cíle. Pro měření úspěšnosti naplňování koncepce bylo dále definováno 17 klíčových indikátorů, které reflektují všechny klíčové rozvojové oblasti koncepce. Pro každý indikátor je zpracován tzv. metodický list, jehož obsahem je metodika měření indikátorů (viz kapitola implementační část).

Obrázek 1 Základní struktura Kulturní koncepce



5.2 Schéma strategie

Obrázek 2 Schéma strategie



5.3 Vize

Město by nemělo hrát roli arbitra v kulturním dění. Mělo by však podporovat žánrovou pestrost. Město je povinno pojmenovat si své kulturní priority i s ohledem na svoji vlastní prezentaci nejen směrem k občanům, ale i navenek.

Při definování Kulturní koncepce je nezbytné nejprve určit vizi, tedy cílový stav, jehož chce město na poli kultury dosáhnout ve střednědobém časovém horizontu (cca do r. 2030). Vize bude určovat celkový cíl, který by měli mít všichni dotčení aktéři na mysli. Měla by být jednotícím prvkem, s nímž se všichni relevantní partneři při podpoře kultury ztotožní.

V rámci přípravy tohoto dokumentu během pracovních skupin odborná veřejnost vybrala následující hesla, která definují formulovanou vizi:

- kvalita
- profesionalita
- důstojnost
- 10 % z rozpočtu města do kultury
- jedinečná kulturní událost nebo projekt
- město pečuje o kulturu ve městě a vytváří pro ni dostatečné podmínky
- úzká provázanost město – kultura
- město podporuje malou, mladou, nezávislou kulturu směrem k rozmanitosti
- transparentní podpora realizaci kulturních akcí
- místní spolky mají vyhovující podmínky od města
- česko-německá vzájemnost
- kultura jak pro místní, tak pro návštěvníky
- více aktivit ve veřejném prostoru

Následně byla navržena textová formulace vize, již naplňují dále navržené pilíře.

VIZE ÚSTÍ NAD LABEM 2030

Ústí nad Labem je respektované kulturní centrum regionu, vzhledem ke své významné a transparentní podpoře unikátních kulturních aktivit a spolkové činnosti, které uspokojují široké spektrum požadavků veřejnosti. Kultura v Ústí nad Labem je kvalitní, profesionální a důstojná, vzdělává a baví. Ústecká kultura propojila tradice s progresivními a inovativními přístupy a podílí se na tvorbě pozitivní image města, posiluje patriotismus jeho občanů.

5.4 Pilíře

Pilíř 1: Organizační podpora

Pilíř 2: Významné kulturní projekty

Pilíř 3: Dotační podpora

Pilíř 4: Neinvestiční rozvojové projekty

Pilíř 5: Kulturní prostředí

Pilíř 6: Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu

5.5 Cíle a aktivity v jednotlivých pilířích

Pilíř 1: Organizační podpora

„MĚSTO NABÍZÍ“ - Cílem tohoto pilíře je organizační zajištění realizace kulturních akcí ze strany města a realizace uvedené koncepce.

Organizační podpora (zázemí) – zajišťuje provoz a činnost příspěvkových organizací spadajících do oblasti kultury, rozvoj Kulturního střediska jako strategického nástroje podpory městské kultury a organizační zázemí pro realizaci koncepce.

1.1 Zajištění provozních nákladů pro příspěvkové organizace a Severočeské divadlo, s. r. o.	
Popis cíle	Město zřizuje několik institucí a zajišťuje jejich provoz. Spolu s Ústeckým krajem zajišťuje provoz Severočeského divadla s.r.o. Tyto společnosti zajišťují služby a kulturní nabídku ve městě, tento cíl zajišťuje jejich financování, součástí financování jsou jak provozní prostředky, tak prostředky vynaložené na realizaci kultury. Hlavní aktivity: <ul style="list-style-type: none">- Zajištění provozu Kulturního střediska, p. o.- Zajištění provozu Činoherního studia města Ústí nad Labem, p. o.- Zajištění provozu Domu dětí a mládeže a ZpDVPP, Ústí nad Labem, p. o.- Zajištění provozu Muzea města Ústí nad Labem, p. o.- Zajištění provozu Severočeského divadla s.r.o.
Vazba na další cíle	
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	6.1.1 Výše vynaložených finančních prostředků na provoz příspěvkových organizací v oblasti kultury

1.2 Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o. strategický nástroj podpory městské kultury	
Popis cíle	Kulturní středisko města Ústí nad Labem, p. o. je strategickým nástrojem podpory kultury ze strany města. V současnosti není jasně definována jeho role, aby mohlo efektivně doplňovat kulturní nabídku a zajišťovat potřebný servis, je nutná revize stávajícího modelu a jasná definice objednávky ze strany města, tak, aby KS vhodně doplňovalo služby a nabídku v kulturní oblasti, která není zajišťována ostatními pořadateli a je ze strany občanů poptávána. Hlavním nástrojem KS by

	<p>měl být provoz Domu kultury, který by se měl stát přirozeným kulturním centrem, vyhledávaným nejen občany, ale i studenty či návštěvníky města (zvýšení potenciálu cestovního ruchu), jednou z podmínek úspěšnosti naplnění cíle, je dokončení revitalizace Domu kultury.</p> <p>Hlavní aktivity:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Navrhnout nový model Kulturního střediska města Ústí nad Labem, p. o. - Organizačně zajistit navržený model
Vazba na další cíle	4.1, 6.1, 6.2, 6.1
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	1.2.1 Dokončení restrukturalizace Kulturního střediska města Ústí nad Labem, p. o.

1.3 Zajištění zázemí pro realizaci Kulturní koncepce	
Popis cíle	<p>Základním předpokladem úspěšné realizace koncepce je zajištění jejího řízení, vyhodnocování a financování. Tyto činnosti jsou náplní tohoto cíle. Organizační část bude zajišťovat Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb, který má na starosti realizaci dotačních schémat, zajištění činnosti příslušného poradního orgánu vedení města v oblasti kultury, elektronických systémů podporujících služby v dané oblasti. Součástí by měl být i systém vyhodnocování činností příspěvkových organizací, předkládání dramaturgických plánů apod. Součástí tohoto cíle je i péče o kulturu a kulturní prostředí dle Zákona o obcích č. 128/2000 Sb.</p> <p>Hlavní aktivity:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zajištění provozu Odboru školství, kultury, sportu a sociálních služeb - Posílení role příslušného poradního orgánu vedení města v oblasti kultury a zapojení odborné veřejnosti - Zajištění dotačních schémat včetně elektronizace - Zajištění provozu a rozvoje vstupenky Ústí a propagace kulturních akcí - Zajištění činnosti příslušného poradního orgánu vedení města v oblasti kultury - Obhajoba koncepcí vedení jednotlivých p. o. v kulturní oblasti - Zvyšování rozpočtu na realizaci Kulturní koncepce - Péče o kulturu a kulturní prostředí
Vazba na další cíle	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 1.1, 1.2

Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	1.3.1 Realizace aktivit Kulturní koncepce

Pilíř 2: Významné kulturní projekty

„TO NEJVÝZNAMNĚJŠÍ“ - Cílem tohoto pilíře je realizovat za finanční podpory města nejvýznamnější kulturní akce.

Významné kulturní projekty – jedná se o etablované kulturní projekty a kulturní instituce provozované nezávisle na městě, které vytváří kulturní odkaz města a vrcholnou nabídku v oblasti kultury podporované městem, jsou opakovaně podporovány, jejich dopad přesahuje hranice města, jejich financování je pevně zakotveno v rozpočtu města.

2.1 Podpoření etablovaných kulturních projektů	
Popis cíle	Jedná se o etablované kulturní projekty, které vytváří kulturní odkaz města a vrcholnou nabídku v oblasti kultury podporované městem. Jsou opakovaně podporovány a jejich financování je pevně ukotveno v rozpočtu města. Jejich dopad přesahuje hranice města, jsou očekávanou tradiční nabídkou, jedná se o akce spojované s městem Ústí nad Labem, tedy využitelné pro propagaci kulturního prostředí města a rozvoj cestovního ruchu.
Vazba na další cíle	3.1
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	2.1.1 Počet podpořených etablovaných kulturních projektů 2.1.2 Návštěvnost podpořených etablovaných kulturních projektů

Vzhledem k tomu, že se jedná o novou kategorii, je nutné stanovit podmínky pro zařazení jednotlivých kulturních projektů. V úvahu připadají například aktivity:

- Barevná planeta
- Kult
- InterPorta
- Virtuosi per musica di Pianoforte
- Mezinárodní jazz and blues festival
- Ústecká Forbína

2.2 Podpoření etablovaných nezávislých kulturních institucí	
Popis cíle	Jedná se o etablované kulturní instituce, které jsou provozované nezávisle na městě. Vzhledem k jejich dlouhodobě přínosnému působení v oblasti kultury, jsou opakovaně podporovány a jejich financování je pevně ukotveno v rozpočtu města. Dopad jejich působení přesahuje hranice města, zajišťují stálou kulturní nabídku, jedná se o organizace spojované s městem Ústí nad Labem, tedy využitelné pro propagaci kulturního prostředí města a rozvoj cestovního ruchu.
Vazba na další cíle	3.1
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	2.2.1 Počet podpořených etablovaných nezávislých kulturních institucí 2.2.2 Návštěvnost podpořených etablovaných nezávislých kulturních institucí

Vzhledem k tomu, že se jedná o novou kategorii, je nutné stanovit podmínky pro zařazení jednotlivých kulturních institucí. V úvahu připadají například aktivity:

- Galerie Emila Filly (Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o. p. s.)
- Veřejný sál Hraničář

Pilíř 3: Dotační podpora

„KULTURNÍ AKCE“ - Cílem tohoto pilíře je podporovat z prostředků města kulturní akce, které vytvářejí významnou část kulturní nabídky v souladu s prioritami města, v rozdělení na opakovanou (víceletou) a jednorázovou (roční) podporu.

Dotační podpora – zajišťuje finanční podporu pro projekty a akce. Jednoleté dotace slouží pro podporu jednorázových akcí. Víceleté dotace zajišťují rozvoj opakovaných akcí a institucí, jimž město přisuzuje největší význam a které chce udržet a rozvíjet, jedná se o jednoznačné priority města, které mají potenciál stát se Významným kulturním projektem a přesunout se v návaznosti na svou úspěšnost do Pilíře 2.

3.1 Poskytování víceletých dotací	
Popis cíle	Zajišťuje finanční podporu pro projekty a akce, tyto víceleté dotace zajišťují rozvoj opakovaných akcí a institucí, jimž město přisuzuje největší význam a které chce udržet a rozvíjet, jedná se o jednoznačné priority města, které mají potenciál stát se „významným kulturním projektem“. Projekty jsou překládány dle pravidel a jsou hodnoceny příslušným poradním orgánem vedení města v oblasti kultury, na základě výsledku hodnocení je přidělena podpora z rozpočtu města. Hlavní aktivity: Realizace víceletého dotačního schématu
Vazba na další cíle	3.2, 2.1, 2.2
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	3.1.1 Počet poskytnutých víceletých dotací

3.2 Poskytování jednoletých dotací	
Popis cíle	Zajišťuje finanční podporu pro projekty a akce, tyto jednoleté dotace slouží pro podporu akcí, které vytvářejí kulturní nabídku pro daný rok. Projekty jsou překládány dle pravidel a jsou hodnoceny příslušným poradním orgánem vedení města v oblasti kultury, na základě výsledku hodnocení je přidělena podpora z rozpočtu města. Hlavní aktivity: Realizace jednoletého dotačního schématu
Vazba na další cíle	3.1, 2.1, 2.2
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	3.2.1 Počet poskytnutých jednoletých dotací

Pilíř 4: Neinvestiční rozvojové projekty

„ROZVOJ/INOVACE/VZDĚLÁVÁNÍ/PROPAGACE“ - Cílem tohoto pilíře je inovovat a rozvíjet kulturní prostředí ve městě.

Rozvojové neinvestiční projekty – mají za cíl rozvinout, zlepšit či restrukturalizovat vybrané části segmentu kultury ve městě, cílem města by nemělo být pouze udržovat stávající kulturní nabídku, ale také vytvářet podmínky pro inovativní projekty, kultura má mít určitý aspekt progresivity a město má usilovat o to, aby na jeho území vznikaly nové aktivity s potenciálem dalšího rozvoje. Jedná se o takzvané měkké (neinfrastrukturní) projekty.

4.1 Podpoření neinvestičních kulturních projektů	
Popis cíle	Cílem je příprava a podpora projektů v gesci města, které výrazným způsobem doplní či modifikují současné kulturní zázemí a prostředí,lepší či usnadní pořádání akcí a celkovou nabídku. Hlavní aktivity: <ul style="list-style-type: none">- Klubová scéna v Národním domě- Umožnění realizace kulturních akcí v areálu jezera Milada- Umožnění provozu Letního kina komerčním způsobem- Rozvoj umění ve veřejném prostoru- Rozvoj spolupráce s FUD UJEP a podpora zapojení studentů a absolventů do rozvoje městské kultury- Rozvoj spolupráce s FF UJEP a UJEP obecně- Podpořit nový kulturně orientovaný festival- Město vstřícné k filmařům- Revitalizace Brownfields pro kreativní průmysl
Vazba na další cíle	4.2, 4.3
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	4.1.1 Počet podpořených neinvestičních kulturních projektů

4.2 Zlepšení propagace a komunikace	
Popis cíle	<p>Cílem je zlepšení komunikace aktérů a propagace kultury.</p> <p>Hlavní aktivity:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vytvoření komunikační strategie pro oblast kultury a cestovního ruchu - Vybudování strukturované interaktivní komunikační sítě - Vyčlenění části městského webu pro kulturu (Ústí žije kulturou) - LCD panely do škol, příspěvkových organizací, MHD, objektů města, veřejný prostor, propagující kulturní nabídku - Zajištění propagace, minimálně Významných kulturních projektů, v městských sdělovacích prostředcích - Umělecké Ústí - srovnávání s evropskou a národní úrovní, vytváření povědomí o úspěších, případně handicapech - Vytvoření internetového think-tanku (líheň nápadů) - Propagace nově vznikající expozice Muzea města Ústí nad Labem a Collegia Bohemica, o. p. s. - Vytvoření a zvýšená podpora aplikace pro chytré telefony – Vstupenka Ústí
Vazba na další cíle	4.1, 4.3
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	4.2.1 Meziroční trend návštěvnosti sledovaných podporovaných akcí

4.3 Podpora kulturního a kreativního průmyslu, rozvoj lidských zdrojů

<p>Popis cíle</p>	<p>Cílem je rozvíjet a podporovat kulturní a kreativní průmysl a rozvoj lidských zdrojů pro něj. Kulturní a kreativní průmysl vytváří nejen kulturní hodnoty, ale má významné ekonomické a sociální dopady, kreativita podporuje hospodářský růst a tím i zaměstnanost. Jednou z prvotních aktivit by mělo být mapování kulturního a kreativního průmyslu, tzn. jaká je skutečná síla jednotlivých kulturních a kreativních odvětví, kolik zde existuje aktivních subjektů, kolik osob zaměstnávají, jaká je jejich ekonomická síla, jaká je nabídka vzdělávání pro tyto oblasti, co limituje jejich další rozvoj apod. Trojsektorové členění (dle Institutu umění – Divadelního ústavu):</p> <p>Kulturní sektor:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Scénické umění - Výtvarné umění - Kulturní a umělecké vzdělávání - Památky, muzea a galerie - Knihovny a archivy - Řemesla <p>Kulturní průmysly:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Film a video - Hudba - Televize a rozhlas - Knihy a tisk - Informační technologie a videohry <p>Kreativní průmysl:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Architektura - Reklama - Design - Móda <p>Hlavní aktivity v podpoře kreativního průmyslu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Podpora pořadatelských agentur v oblasti kultury - Mapování kulturních a kreativních odvětví na Ústecku - Stanovení strategie rozvoje dané oblasti - Zajištění podmínek pro rozvoj - Vzdělávání pracovníků p.o. a úředníků - Kultura do ZŠ, podpora kreativního vzdělávání - Podpora tvůrčích dílen - Zřízení zkušeben pro hudební skupiny - Zřízení ateliérů, tvůrčích dílen - Tvůrčí stipendia - Založení festivalu kreativních a kulturních průmyslů - Kreativní vouchery pro firmy - Podpora nahrávacích studií
<p>Vazba na další cíle</p>	<p>4.1, 4.2</p>
<p>Možné finanční zdroje</p>	<p>Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje</p>

Indikátor	4.3.1 Výše vynaložených prostředků na podporu kulturního a kreativního průmyslu, rozvoj lidských zdrojů
------------------	---

Pilíř 5: Kulturní prostředí

„OBČANÉ“ - Cílem tohoto pilíře je zajištění základních kulturních potřeb obyvatel města a podpora kultury tvořené občany města.

Kulturní servis pro občany města (občanská kultura) – jedná se činnosti, které souvisí s kulturním prostředím města, umožňují jeho rozvoj či zajišťují základní kulturní potřeby občanů města, včetně podpory kultury realizované z vlastní iniciativy občanů.

5.1 Zajištění kulturního minima	
Popis cíle	Cílem je zajistit obvyklý kulturní standard pro občany města. Jedná se o dětské kroužky, vzdělávání v oblasti kultury pro školní mládež, dostupnost kina (pokud není zajišťováno komerčně), dostupnost knihoven apod. Jedná se o ty složky kultury, které představují „povinné minimum“ v moderní společnosti. Město Ústí nad Labem musí brát tuto kategorii v potaz, a mít přehled o tom, v jakém stavu se aktuálně kulturní nabídka těchto zařízení či institucí nachází. Hlavní aktivity: <ul style="list-style-type: none"> - Podpora dětských kroužků - Podpora volnočasových aktivit se zaměřením na kulturu
Vazba na další cíle	
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	5.1.1 Míra spokojenost s úrovní základních služeb v oblasti kultury

5.2 Rozvoj občanské kultury	
Popis cíle	Jedná se o podporu spontánní občanské kultury, nejedná se o příspěvky na jednotlivé akce, ale organizační, infrastrukturní podporu kultury vytvářené občany, podporu neziskových organizací, komunitních akcí, lidových zvyků, hudebních skupin apod. Pro hudební skupiny to může být např. pronájem zkušeben, veřejná vystoupení na akcích pořádaných či podpořených městem Ústí nad Labem apod., poradenství, zápůjčky vybavení, legislativa (např. zábory veřejného prostranství, zajištění výjimky rušení nočního klidu.) apod. Hlavní aktivity: - Zlepšení prostředí a podmínek
Vazba na další cíle	1.2, 3.2
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	5.2.1 Míra spokojenosti s množstvím občanů pořádaných kulturních akcí

5.3 Podpoření kulturních akcí městských obvodů	
Popis cíle	Městské obvody Ústí nad Labem jsou pořadatelem vlastních kulturních akcí pro své občany. Jedná se o významnou nabídku, která je zajišťována samostatně v rámci vlastního rozpočtu, nicméně se jedná o prostředky města Ústí nad Labem vynaložené na kulturu a proto je vhodné tento segment vyhodnocovat. Hlavní aktivity: - Realizace akcí městských obvodů v rámci vlastního rozpočtu
Vazba na další cíle	
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	5.3.1 Výše vynaložených prostředků na kulturní akce městských obvodů

Pilíř 6: Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu

„INFRASTRUKTURA“ - Cílem tohoto pilíře je zajištění kvalitní infrastruktury pro kulturní akce a rozvoj cestovního ruchu.

Revitalizace městské infrastruktury pro kulturu a podporu cestovního ruchu – má za cíl revitalizovat či budovat městskou infrastrukturu pro realizaci kulturních akcí a rozvoj cestovního ruchu.

6.1 Zajištění projektové přípravy	
Popis cíle	<p>Město vlastní klíčové prostory pro pořádání kulturních akcí, bohužel většina z nich je podinvestována a je nutná jejich revitalizace. Aby bylo možné investiční akce realizovat, je nutné zajistit projektovou přípravu, což je tímto cílem.</p> <p>Hlavními aktivitami je zpracování projektové dokumentace:</p> <ul style="list-style-type: none">- Domu kultury- Národního domu- Budovy Severočeského divadla- Letního kina- Vybudování sálu pro koncerty vážné hudby- Vybudování výstavní galerie města a dalších nových muzejních expozic- Vybudování městské galerie zaměřené na prezentaci prestižních výstavních projektů z oblasti současného i moderního umění- Vybudování Inteligentních depozitářů Muzea města Ústí nad Labem <p>Dalšími opatřeními jsou:</p> <ul style="list-style-type: none">- Preference architektonických soutěží- Umisťování umělecky hodnotných objektů pro děti ve veřejném prostoru- Umisťování soch a soch, vodních prvků, prvků zeleně ve veřejném prostoru- Nové pamětní desky a pomníky- Vydávání informačních materiálů a průvodců- Zóny pro teenagery- Oživení Labského nábřeží
Vazba na další cíle	6.2
Možné finanční zdroje	Rozpočet města
Indikátor	6.1.1 Počet dokončených projektových dokumentací pro oblast kultury

6.2 Realizace investičních akcí	
Popis cíle	<p>Cílem je revitalizovat městskou infrastrukturu pro oblast kultury v souladu s cílem 6.1 Zajištění projektové přípravy. Součástí tohoto cíle je i hledání vhodných dotačních schémat, které umožní realizaci investičních akcí a tím rozvoj a podporu kultury i cestovního ruchu.</p> <p>Hlavními aktivitami jerevitalizace:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Domu kultury - Národního domu - Budovy Severočeského divadla - Letního kina - Vybudování sálu pro koncerty vážné hudby - Vybudování výstavní galerie města
Vazba na další cíle	6.1
Možné finanční zdroje	Rozpočet města, Rozpočet kraje, Národní zdroje, Evropské zdroje
Indikátor	6.2.1 Objem realizovaných investičních akcí pro oblast kultury

6. Implementační část

6.1 Realizace koncepce

Implementační část popisuje způsob, jakým bude Kulturní koncepce města realizována. Realizace Kulturní koncepce představuje proces prolínající se celým rokem (tabulka 4). Jednotlivé aktivity se každoročně opakují. V první polovině roku vždy probíhá vyhodnocení plnění Kulturní koncepce města za předchozí rok a připravuje se vyhodnocení akčního plánu a indikátorů, tuto odpovědnost má Kulturní komise, za organizační a servisní podpory Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb. Vyhodnocení obou výše uvedených aktivit schvaluje Zastupitelstvo města Ústí nad Labem společně se závěrečným účtem. V druhé polovině roku probíhají aktivity zaměřené na tvorbu akčního plánu, tj. výběr projektů a aktivit, které směřují k naplnění koncepce a jejichž realizace je plánována v dalším roce, za jeho výslednou podobu odpovídá příslušný poradní orgán v oblasti kultury. Občany je v této fázi možno zapojit formou elektronického dotazníku na webu města. Akční plán schvaluje Zastupitelstvo města Ústí nad Labem v souladu s navrženým rozpočtem.

Rozvoj kultury ve městě je úzce spojený s poskytovanými finančními prostředky, v současné době se podpora ze strany města pohybuje okolo 4,9% rozpočtu. Podmínkou dosažení uvedených cílů je zvýšení veřejných prostředků pro oblast kultury na cca 9% rozpočtu města, v rámci realizace této Kulturní koncepce, tzn. výrazné zvýšení části rozpočtu na kulturu v průběhu příštích 10 let. Tento rozsah podpory odpovídá současné podpoře v ostatních srovnatelných městech a plánovanému rozvoji této oblasti. Současně by mělo být snahou města zvýšit podíl dotací z dalších zdrojů, ať již EU, státu, kraje či dalších a výraznější zapojení podnikatelské sféry v souladu s realizovanými opatřeními.

Tabulka 4 Roční harmonogram realizace koncepce

MĚSÍC	ZODPOVĚDNÝ ÚTVAR	AKTIVITY V IMPLEMENTACI STRATEGICKÉHO PLÁNU
Květen	Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb	Vyhodnocení plnění indikátorů a akčního plánu za předchozí rok
Červen	Zastupitelstvo města Ústí nad Labem	Projednání vyhodnocení plnění indikátorů a akčního plánu za předchozí rok v zastupitelstvu města společně se závěrečným účtem
Září	Občané	Možnost sdílet podněty do akčního plánu na příští rok na městském úřadu ze strany občanů města
Listopad	Příslušný poradní orgán pro oblast kultury ve spolupráci s Odborem školství, kultury, sportu a sociálních služeb	Příprava akčního plánu na další rok
Prosinec	Zastupitelstvo města Ústí nad Labem	Schválení akčního plánu v zastupitelstvu města společně s rozpočtem města

Klíčovým orgánem, který má na starost proces realizace Kulturní koncepce města, je Příslušný poradní orgán pro oblast kultury. Servisní a organizační podporu zajišťuje Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb.

Zastupitelstvo města Ústí nad Labem má rozhodovací pravomoc.

6.2 Akční plán

Strukturu akčního plánu ukazuje tabulka 5. U každého projektu, který je zařazen do akčního plánu, by měla být uvedena vazba na strategický cíl, orientační náklady, termín realizace a stav přípravy. Eventuálně lze přidat i odpovědnou osobu. Tento plán odpovídá schválenému rozpočtu města. Výjimku tvoří projekty realizované mimo rozpočet města, i ty by zde měly být pro úplnost uvedeny.

Tabulka 5 Struktura akčního plánu

Název projektu	Strategický cíl	Orientační náklady (v tis. Kč)	Termín realizace (od–do)	Stav přípravy	Odpovědná osoba

6.3 Vyhodnocování koncepce

Vyhodnocení Kulturní koncepce bude realizováno prostřednictvím 17 indikátorů, které umožňují sledovat stav realizace (tabulka 6). Indikátory mají orientační charakter, jelikož nelze všechny efekty aktivit plně měřit či ovlivnit (vliv celorepublikových trendů, celkový hospodářský vývoj atd.) a současně efekty z realizovaných aktivit bývají patrné až po delší době. Pro každý indikátor je zpracována karta, ve které je uveden způsob výpočtu indikátoru (viz níže - karty indikátorů).

Tabulka 6 Vyhodnocení indikátorů

POŘADÍ	MĚŘÍTKA	JEDNOTKA	SMĚR
1		počet	±
2		počet	↔
3		počet	↑
4		počet	↑
5		počet	↑
6		počet	↑
7		mil. Kč	↑
8		tis. Kč	↓
9		mil. Kč	±
10		počet	↑

6.4 Úprava koncepce

V průběhu realizace Kulturní koncepce města může nastat objektivní potřeba dílčí změny (tj. ve formě úpravy cíle či měřítka), která může být způsobena jak vnějšími (např. rozhodnutí vlády či EU), tak vnitřními (potřeba změny vyvstane při průběžném sledování cílů strategie) faktory. Rozhodnutí, zda je nutné některé části strategického plánu upravit, by mělo být součástí každoročně prováděného vyhodnocování a případné návrhy změn Kulturní koncepce města by měly probíhat současně s vyhodnocením akčních plánů a indikátorů.

6.5 Karty indikátorů

Vysvětlivky ke kartám indikátorů:

Vazba na cíle – Název strategického cíle

Měrná jednotka – Jednotka, podle které jsou měřeny jednotlivé indikátory.

Optimální směr - Optimální směr by měl odpovídat tendenci hodnoty indikátoru, kterým by se měl vyvíjet pro splnění jednotlivých opatření a úkolů Kulturní koncepce města Ústí nad Labem. Optimální směr vychází ze znalosti situace jednotlivých pracovníků městského úřadu. Pro přehlednost byly stanoveny k jednotlivým směrům vývoje symboly:

- ↑.....vzrůstající tendence
- ↓.....klesající tendence
- ±.....nepoklesnout pod stanovenou mez
- ⊖.....nepřekročit stanovenou mez
- ↔.....udržet stávající hodnotu
- A/N.....splněno/nesplněno
- Monitorovat.....indikátor bude pouze monitorován

Skutečnost – Reálné hodnoty indikátorů dosažené podle skutečnosti.

Plán – Nastavené cílové hodnoty indikátorů, kterých se dosáhne po úspěšné realizaci opatření z akčních plánů a naplnění cílů strategie. U některých indikátorů bude cílová hodnota nastavena až po prvním měření.

Popis měřítka a výpočet – Popis indikátoru zahrnuje jeho kontext, přínos ze sledování a tendence do budoucna a popisuje výpočet indikátoru.

Měřítka ovlivňuje – Jedná se o podstatné faktory, které mají vliv na výslednou hodnotu indikátorů.

Zdroj dat – Jedná se o odkazy na instituce a zdroje, které spravují data pro výpočet indikátorů.

1.1.1 Výše vynaložených finančních prostředků na provoz příspěvkových organizací v oblasti kultury		
Vazba na cíle	1.1	
Měrná jednotka	mil. Kč	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí výši vynaložených finančních prostředků na provoz příspěvkových organizací v oblasti kultury v daném roce.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: Město		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Odbor městských organizací, strategického rozvoje a investic, Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

1.2.1 Dokončení restrukturalizace Kulturního střediska města Ústí nad Labem, p. o.		
Vazba na cíle	4.1, 6.1, 6.2, 1.1	
Měrná jednotka	konstatování	
Optimální směr	Ano/Ne	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí dokončení restrukturalizace Kulturního střediska města Ústí nad Labem, p. o.</p> <p>Indikátor je sledován k dané aktivitě, splněno –Ano, nesplněno - Ne.</p>		
Měřítko ovlivňuje: Město		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Odbor městských organizací, strategického rozvoje a investic, Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

1.3.1 Souhrn finanční prostředků vynaložených z rozpočtu města na oblast kultury		
Vazba na cíle	2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 5.1, 5.2, 5.3, 6.1, 6.2, 1.1, 1.2	
Měrná jednotka	mil. Kč	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí souhrn finanční prostředků vynaložených z rozpočtu města v daném roce celkem na oblast kultury.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítka ovlivňuje: Město		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Finanční odbor, Odbor městských organizací, strategického rozvoje a investic MmÚ, Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

2.1.1 Počet podpořených etablovaných kulturních projektů		
Vazba na cíle	3.1	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet kulturních projektů zařazených v Pilíři 2: Významné kulturní projekty.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítka ovlivňuje: aktivita pořadatele, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

2.1.2 Návštěvnost podpořených etablovaných kulturních projektů		
Vazba na cíle	3.1	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí souhrn roční návštěvnosti kulturních projektů zařazených v Pilíři 2: Významné kulturní projekty.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita pořadatele, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

2.2.1 Počet podpořených etablovaných nezávislých kulturních institucí		
Vazba na cíle	3.1	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet nezávislých kulturních institucí zařazených v Pilíři 2: Významné kulturní projekty.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

2.2.2 Návštěvnost podpořených etablovaných nezávislých kulturních institucí		
Vazba na cíle	3.1	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí souhrn roční návštěvnosti nezávislých kulturních institucí zařazených v Pilíři 2: Významné kulturní projekty.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

3.1.1 Počet poskytnutých víceletých dotací		
Vazba na cíle	3.2, 2.1, 2.2	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet podpořených projektů v daném roce a cíli.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

3.2.1 Počet poskytnutých jednoletých dotací		
Vazba na cíle	3.2, 2.1, 2.2	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet podpořených projektů v daném roce a cíli. Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

4.1.1 Počet podpořených neinvestičních kulturních projektů		
Vazba na cíle	4.2, 4.3	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet podpořených projektů v daném roce a cíli. Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

4.2.1 Meziroční trend návštěvnosti sledovaných podporovaných akcí		
Vazba na cíle	4.1, 4.3	
Měrná jednotka	směr	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí trend návštěvnosti sledovaných podporovaných akcí v daném roce a cíli. Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku, výsledek je vzůstající či klesající trend.</p>		
<p>Měřítka ovlivňuje: aktivita instituce, počet návštěvníků</p>		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

4.3.1 Výše vynaložených prostředků na podporu kulturního a kreativního průmyslu, rozvoj lidských zdrojů		
Vazba na cíle	4.1, 4.2	
Měrná jednotka	mil. Kč	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí výši vynaložených prostředků na podporu kulturního a kreativního průmyslu, rozvoj lidských zdrojů, tedy podporovaných akcí v daném roce a cíli. Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
<p>Měřítka ovlivňuje: podnikatelské prostředí, hospodářská situace, aktivita města</p>		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
<p>Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb</p>		

5.1.1 Míra spokojenost s úrovní základních služeb v oblasti kultury		
Vazba na cíle		
Měrná jednotka	konstatování	
Optimální směr	Ano/Ne	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí míru spokojenosti s úrovní základních služeb v oblasti kultury v rozlišení: ano – jsem spokojen, ne – nejsem spokojen.</p> <p>Indikátor je sledován ročně v návaznosti na dotazníkové šetření kvality života ve městě, výsledkem je subjektivní konstatování občanů.</p>		
Měřítka ovlivňuje: aktivita instituce		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

5.2.1 Míra spokojenosti s množstvím občany pořádaných kulturních akcí		
Vazba na cíle	1.2, 3.2	
Měrná jednotka	konstatování	
Optimální směr	Ano/Ne	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí míru spokojenosti s množstvím občany pořádaných kulturních akcí v rozlišení: ano – jsem spokojen, ne – nejsem spokojen.</p> <p>Indikátor je sledován ročně v návaznosti na dotazníkové šetření kvality života ve městě, výsledkem je subjektivní konstatování občanů.</p>		
Měřítka ovlivňuje: aktivita občanů, podpora města		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

5.3.1 Výše vynaložených prostředků na kulturní akce městských obvodů		
Vazba na cíle		
Měrná jednotka	mil. Kč	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí vyčíslení vynaložených prostředků na kulturní akce pořádané městskými obvody.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: podnikatelské prostředí, hospodářská situace, aktivita města		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Městské obvody, Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

6.1.1 Počet dokončených projektových dokumentací pro oblast kultury		
Vazba na cíle	6.2	
Měrná jednotka	počet	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí počet dokončených projektových dokumentací pro oblast kultury v daném roce.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: Město		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

6.2.1 Objem realizovaných investičních akcí pro oblast kultury		
Vazba na cíle	6.1	
Měrná jednotka	mil. Kč	
Optimální směr	↑	
<p>Popis měřítka a výpočet: Uvádí objem profinancovaných prostředků na realizaci investičních akcí pro oblast kultury v daném roce.</p> <p>Indikátor je sledován ročně ke konci daného roku.</p>		
Měřítko ovlivňuje: Město		
Rok	2021	2030
Výchozí hodnota		
Zdroj dat: Odbor školství, kultury, sportu a sociálních služeb		

7. Seznamy

Obrázek 1 Základní struktura Kulturní koncepce	40
Obrázek 2 Schéma strategie	41
Tabulka 1 Plán realizace koncepce	4
Tabulka 2 Financování kultury	36
Tabulka 3 SWOT analýza	38
Tabulka 4 Roční harmonogram realizace koncepce	58
Tabulka 5 Struktura akčního plánu	59
Tabulka 6 Vyhodnocení indikátorů	59
Graf 1 Složení obyvatel Ústí nad Labem podle věkových skupin v letech 2001 – 2017	16
Graf 2 Hodnota indexu stáří v deseti největších městech ČR v roce 2017	17