



Magistrát města Ústí nad Labem
Odbor kultury, sportu a soc. služeb
Velká Hradební 8
401 00 Ústí nad Labem

4324
Vyplní podatelna MMU
MAGISTRÁT MĚSTA
ÚSTÍ NAD LABEM
podatelna
Dostlo: 12. 01. 2016
Podací razítko
čís. dopor.
zpracovatel
úkl. zn.

ŽÁDOST O DOTACI Z ROZPOČTU STATUTÁRNÍHO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM NA ROK 2016

Forma právní osobnosti

Stručný název činnosti

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O ŽADATELI

Oficiální název žadatele/příjmení a jméno fyzické osoby podnikající

Příjmení a jméno fyzické osoby nepodnikající

Uvedené informace musí odpovídat informacím na veřejném rejstříku a ve veřejném registru

Sídlo žadatele (ulice, č.o., obec) *(pouze u právnických a fyzických osob podnikajících)*

Adresa trvalého pobytu (ulice, č.o., obec) *(pouze u fyzických osob nepodnikajících)*

Kontaktní adresa (ulice, č.o., obec)

Jméno a funkce osoby statutárního zástupce/označení zmocněnce *(pouze u právnických osob)*

Právní důvod zastupování *(pouze u právnických osob)*

Tel./mobil

www stránky

e-mail

IČ žadatele *(pouze u právnických osob podnikajících)*

Datum narození *(pouze u fyzických osob)*

Předčíslí

Číslo bankovního účtu

Kód banky

Název peněžního ústavu

Osoby s podílem v právnické osobě *(identifikace osob s podílem v této právnické osobě) pouze u právnických osob*

Osoby, ve kterých má žadatel přímý podíl a výše tohoto podílu (identifikace všech osob, v nichž máte přímý podíl a výše tohoto podílu) pouze u právnických osob

Plátce DPH

ANO

NE

DIČ

2. KREDIBILITA (HODNOCENÍ) ŽADATELE

Popis žadatele (charakteristika zaměřená na prokázání schopnosti a dovednosti)

Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem o.p.s. realizuje výstavní a doprovodný program v Galerii Emila Filly (dále jen GEF) od roku 1998. Profiluje se jako výrazná lokální platforma pro interkulturní dialog a významně přispívá ke kulturnímu dění v Ústeckém kraji, respektive v České republice. Spolupracuje s řadou institucí, organizací a nadací (nejvýrazněji s Fakultou umění A designu UJEP (dále jen FUD UJEP). Propaguje vizuální kulturu směrem k široké a odborné veřejnosti.

3. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O PROJEKTU

Termín zahájení

1. 1. 2016

Termín ukončení

31. 12. 2016

Místo konání

Galerie Emila Filly

Krátká anotace (odůvodnění žádosti)

Výstavní program Galerie Emila Filly, který v mezinárodním, střeoevropském kontextu prezentuje aktuální projekty (neo)konceptuálního charakteru s příklonem k sociálním tématům. Svou vysokou odbornou a kvalitou přispívají ke vzdělávání a prospěchu veřejnosti a má dopad na edukaci a výzkum.

Popis a přínos celoroční činnosti (např. oproti již existujícím projektům, oživení a obohacení veřejného prostoru, propojení, spolupráce, aktivizace občanské společnosti, participace občanů, regionální či mezinárodní přesah, atd.)

Výstavní a doprovodný program GEF na rok 2016 nabízí přispívá k udržení mezinárodní úrovně provozu umění v ČR a díky široké škále doprovodných aktivit zprostředkovává veřejnosti aktuální témata a koncepce výstav a pomáhají divákům proniknout do vývojových tendencí výtvarného umění jeho východisek, podob a směřování. Výstavní program pro rok 2016 akcentuje hlavní strategie organizace s prezentací v galerijním prostoru i ve veřejném prostoru. Představí jak monografické výstavy významných autorů ústeckého, respektive českého prostředí, tak i mezinárodní projekty.

Cílová skupina

studenti a pedagogové UJEP, žáci a studenti SŠ a ZŠ, Univerzita 3.věku, nejširší veřejnost

Produkční zajištění činnosti (prostory, technické a personální zázemí, žádosti o povolení, aj.)

LVU-VUL, o.p.s. realizuje svůj program v GEF, která sídlí v bývalém industriálním komplexu Severočeské armaturky, který je architektonicky unikátní. Prostor je součástí kulturní fabriky Armaturka. Program zajišťují převážně externí odborní pracovníci, teoretici, kurátoři, umělci a architekti.

Marketingový plán a propagace (základní koncepce propagace)

GEF jako jediná výstavní instituce prezentující současné výtvarné umění ve městě má dlouholetou tradici a zájem o zprostředkování a edukaci výtvarného umění, podporu a výzkum podob vysokého uměleckého školství. LVU-VUL, ops se podílí na výzkumných projektech ve spolupráci s FUD UJEP. Aktivity Galerie Emila Filly jsou reflektovány v odborném tisku a publikacích.

Popis rizik, která by mohla činnost ohrozit

Umístění na periferii města – zvýšení propagace a aktivit pro širokou veřejnost, zvýšení návštěvnosti

Financování – křehké, nutnost stabilnějšího zajištění pro krytí mzdových nákladů, pronájmu apod.

Výkonové ukazatele

Spolupráce s místními organizacemi, umělci, soubory, aj.
 Spolupráce s mimoústeckými organizacemi, umělci, soubory, aj.
 Zahraniční spolupráce

Ano
Ano
Ano

Získané finanční prostředky z veřejných zdrojů

V roce	Ministerstva	EU	Kraje	Obce	Městské obvody	Celkem
2013	475000			340000		815000
2014	480000			340000		820000
2015	500000			500000		1000000
Celkem	1455000			1180000		2635000

4. PŘEDPOKLÁDANÝ ROZPOČET NA ROK 2016 V TIS. KČ

Předpokládané náklady v tis. Kč

Druh nákladu	Celkové předpokládané náklady akce/projektu	Z toho celková výše požadované dotace
Kancelářské potřeby	10	6
Ostatní materiál	100	
- specifikujte		
Spotřeba energie		
Cestovné	8	
Spoje (poštovní, telekomunikační služby, internet)	10	
Ubytování		
Nájemné vč. Služeb	200	154
Pronájem techniky a zařízení		
Přeprava	20	
Osvětlení		
Ozvučení		
Propagace	40	
Autorské poplatky např. OSA		
Fotodokumentace	60	
Honoráře	120	
Instalace výstav	180	30
Kulturní produkce	230	
Ostatní služby	60	20
Dohody na PČ a PP	147	50
Drobný dlouhodobý hmotný majetek (do 40 tis. Kč)		
Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (do 60 tis. Kč)		
Ostatní náklady		
- specifikujte mzdy	300	240
Ostatní služby		
- specifikujte: grafika, tisk, archit	100	

CELKEM v tis. Kč	1585	500
-------------------------	------	-----

Předpokládané výnosy v tis. Kč

Požadovaná dotace od města Ústí nad Labem	500
Dotace od MK ČR	700
Dotace - jiný resort státní správy - specifikujte	
Dotace kraj	50
Dotace Fondy EU	
Dary	
Příjmy (vstupenky, prodej)	15
Výnosy z reklamy	
Ostatní výnosy – specifikujte FUD UJEP, ČNFB	250
Vlastní podíl žadatele	70
Celkem v tis. Kč	1585

5. ČESTNÁ PROHLÁŠENÍ

Všechny údaje uvedené v žádosti jsou pravdivé a aktuální ke dni podání žádosti.

Žadatel **není** v úpadku.

Proti žadateli **není** v posledních třech letech **nebylo** zahájeno insolvenční řízení.

Vůči žadateli **nebylo** v posledních 3 letech vydáno rozhodnutí o úpadku nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut pro nedostatek jeho majetku.

Žadatel **není** veden jako dlužník v insolvenčním rejstříku dle zákona č. 182/2006 Sb., o úpadku a způsobu jeho řešení (insolvenční zákon), ve znění pozdějších předpisů.

Žadatel **není** v likvidaci.

Proti žadateli **není** veden výkon exekuce.

Žadatel **nemá** k datu podání žádosti závazky po lhůtě splatnosti vůči veřejným rozpočtům, rozpočtu Statutárního města Ústí nad Labem, jeho městským obvodům, organizacím zřizovaných městem Ústí nad Labem.

Žadatel **nežádá** dotaci na tentýž projekt na jiném odboru Magistrátu města Ústí nad Labem a městských obvodů Statutárního města Ústí nad Labem.

Proti žadateli nebyl vydán Komisí (EU) inkasní příkaz ke zpětnému získání neoprávněně vyplacené podpory, v návaznosti na rozhodnutí Komise (EU), jímž je vyplacená podpora prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem

Žadatel

vede	nevede	soudní spor se Statutárním městem Ústí nad Labem
pokud ano, jaký je předmět sporu		

Upozornění

Příjemce nese odpovědnost za respektování pravidel EU v oblasti poskytování finančních prostředků ve

smyslu čl. 107 a násl. Smlouvy o fungování Evropské unie a Nařízení Komise (EU) č. 651/2014. V případě, že Evropská komise dospěje k závěru, že poskytnuté finanční prostředky představují nepovolenou veřejnou podporu, je povinen příjemce veřejnou podporu vrátit, a to včetně úroků.

6. SEZNAM PŘÍLOH

1. Doklad prokazující existenci žadatele:
 - Spolky (dříve občanská sdružení) kopii registrovaných platných stanov.
 - Obchodní společnosti aktuální výpis z obchodního rejstříku.
 - Církevní a náboženské společnosti aktuální výpis z rejstříku MŠMT ČR nebo MK ČR.
 - Obecně prospěšné společnosti aktuální výpis z rejstříku o.p.s.
 - Nadace a nadační fondy aktuální výpis z nadačního rejstříku.
 - Právnícké osoby nezapsané v obchodním rejstříku aktuální kopii zřizovací listiny.
 - Osoba podnikající s přiděleným IČ zapsaná v živnostenském rejstříku doloží kopii živnostenské oprávnění
 - V případě fyzické osoby bez přiděleného IČ, kopii občanského průkazu, s podepsaným souhlasem se zpracování osobních údajů (kopii OP je nutno přeškrtnout)
2. aktuální doklad o oprávnění jednat jménem žadatele, pokud toto oprávnění nevyplývá z výpisu z příslušného veřejného rejstříku (zápis z valné hromady, zápis ze schůze členů žadatele – prostá kopie, plná moc nebo pověření – doloženy v originále nebo v ověřené kopii a podepsané oprávněnou osobou)
3. aktuální doklad o zřízení účtu žadatele (např. prostá kopie smlouvy o zřízení účtu, výpis z účtu, potvrzení bankovního ústavu s uvedením názvu majitele účtu a čísla účtu)
4. plán práce na kalendářní rok, na který je požadována dotace (tj. časový harmonogram činnosti žadatele) - příloha č. 1
5. podrobnější popis činnosti, prospekty, recenze, výroční zprávy, získaná ocenění, doporučení, atd. - příloha č. 2

Celkový počet příloh:

v Ústí nad Labem dne 11. 7. 2016

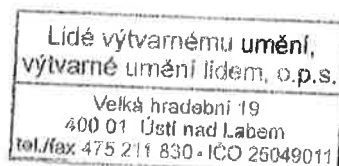
EVA MRÁZIKOVÁ

jméno a příjmení
statutárního zástupce/statutárních zástupců

Štěpán Mrázik

jméno a příjmení
osoby odpovědné za realizaci

otisk razítka



SMLOUVA o běžném účtu v české měně

Česká spořitelna, a.s., Praha 4, Olbrachtova 1929/62, PSČ 140 00, IČ: 45 24 47 82
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl B, vložka 1171

oblastní pobočka v Ústí nad Labem

v(e) Ústí nad Labem, Mirové nám. 2, 400 58

(dále jen Banka)

„Lidé vytvářejí umění, umění lidem, o.p.s.“

příjmení, jméno, titul/obchodní firma/název

Velká Hradební 15, 40001 Ústí nad Labem

trvalý pobyt/sídlo/místo podnikán

25049011

ŘČ (datum narození)/IČ

druh a číslo průkazu totožnosti

státní příslušnost

(dále jen Majitel Účtu)

uzavírají dle příslušných ustanovení obchodního zákoníku tuto
Smlouvu o běžném účtu v české měně
(dále jen Smlouva)

1. Banka se zavazuje zřídit ode dne **20.04.1999** Majiteli Účtu běžný účet, kterému přiděluje číslo **882470329/0800**, a který bude veden v korunách českých (dále jen Účet).
2. Majitel Účtu a Banka se dohodli, že peněžní prostředky na Účtu budou úročeny roční úrokovou sazbou stanovenou a vyhlášenou Bankou v Oznámení České spořitelny, a.s.
Banka se zavazuje připsat úroky z peněžních prostředků na Účtu ve prospěch Účtu vždy k poslednímu dni kalendářního měsíce.
3. Majitel Účtu a Banka se dohodli na týdenní frekvenci vyhotovování výpisů z Účtu a na tomto způsobu předávání výpisů z Účtu:
Počet vyhotovení: 1
Způsob předávání:
 pošlou na adresu LVU, VOL o.p.s., Velká Hradební 15, 40001 Ústí nad Labem
 neodesílá - uložit na přepážce pobočky k osobnímu vyzvednutí 1 vyhotovení
4. Majitel Účtu je povinen platit Banke ceny za služby poskytované Bankou podle Sazebníku České spořitelny, a.s. pro bankovní obchody platného v den provedení zpoplatňovaného úkonu.
5. Ostatní práva a povinnosti smluvních stran touto Smlouvou výslovně neupravené se řídí platnými Všeobecnými obchodními podmínkami České spořitelny, a.s. (dále jen VOP), které jsou nedílnou součástí této Smlouvy.
6. Majitel Účtu prohlašuje, že je mu znám obsah VOP a že s nimi bez výhrad souhlasí.
7. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

**SMLOUVA
o běžném účtu v české měně**

Česká spořitelna, a.s., Praha 4, Olbrachtova 1929/62, PSČ 140 00, IČ: 45 24 47 82
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném Městským soudem v Praze, oddíl B, vložka 1171

oblastní pobočka v Ústí nad Labem

v(e) Ústí nad Labem, Mírové nám. 2, 400 58

(dále jen Banka)

a

„Lidé vytvářejí umění, vytvářejí umění lidem, o.p.s.“

příjmení, jméno, titul/obchodní firma/název

Velká Hradební 15, 40001 Ústí nad Labem

trvalý pobyt/sídlo/místo podnikání

25049011

RC (datum narození)/IČ

druh a číslo příkazu (oložnosti)

státní příslušnost

(dále jen Majitel Účtu)

uzavírají dle příslušných ustanovení obchodního zákoníku tuto
Smlouvu o běžném účtu v české měně
(dále jen Smlouva)

1. Banka se zavazuje zřídit ode dne 20.04.1999 Majiteli Účtu běžný účet, kterému přiděluje číslo 882470329/0600, a který bude veden v korunách českých (dále jen Účet).
2. Majitel Účtu a Banka se dohodli, že peněžní prostředky na Účtu budou úročeny roční úrokovou sazbou stanovenou a vyhlášenou Bankou v Oznámení České spořitelny, a.s.
Banka se zavazuje připsat úroky z peněžních prostředků na Účtu ve prospěch Účtu vždy k poslednímu dni kalendářního měsíce.
3. Majitel Účtu a Banka se dohodli na týdenní frekvenci vyhotovování výpisů z Účtu a na tomto způsobu předávání výpisů z Účtu:
Počet vyhotovení: 1
Způsob předávání:
 pošlou na adresu LVU, VDL o.p.s., Velká Hradební 15, 40001 Ústí nad Labem
 neodesílají - uložit na přepážce pobočky k osobnímu vyzvednutí 1 vyhotovení
4. Majitel Účtu je povinen platit Bance ceny za služby poskytované Bankou podle Sazebníku České spořitelny, a.s. pro bankovní obchody platného v den provedení zpoplatňovaného úkonu.
5. Ostatní práva a povinnosti smluvních stran touto Smlouvou výslovně neupravené se řídí platnými Všeobecnými obchodními podmínkami České spořitelny, a.s. (dále jen VOP), které jsou nedílnou součástí této Smlouvy.
6. Majitel Účtu prohlašuje, že je mu znám obsah VOP a že s nimi bez výhrad souhlasí.
7. Smlouva nabývá účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

Finanční úřad v Ústí nad Labem
Dlouhá 3359
400 21 ÚSTÍ NAD LABEM-MĚSTO
Čj.: 125640/09/214901505894
Vyřizuje: Guerrerová Hana
Telefon: 475 252 111 linka: 482
Fax: 475 210 928 č.dveří: 814

V Ústí n.L.
dne 27.05.2009

Daňový subjekt:

"Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem,
o.p.s."
Galerie Emila Filly, Velká Hradební 19
ÚSTÍ NAD LABEM-CENTRUM
400 01 ÚSTÍ NAD LABEM I

Číslo spisu: 21007/1999

O S V Ě D Ě N Í
o registraci

Podle § 33 odst. 12 a 13 zákona č.337/1992 Sb., o správě daní a poplatků, ve znění pozdějších předpisů (dále jen "zákon o správě daní"), jste u shora uvedeného správce daně zaregistrován s účinností od 08.03.1999 a je Vám přiděleno toto daňové identifikační číslo:

DIČ: CZ25049011

Současně se ukončuje platnost Osvědčení o registraci
čj. 124604/04/214900/5842 ze dne 01.06.2004.

Daňové identifikační číslo musíte uvádět ve všech případech komunikace se správcem daně a v dalších případech, pokud tak stanoví zvláštní zákon (§ 33 odst.12 zákona o správě daní). Při všech platbách, poukazovaných správcem daně, použijte jako variabilní symbol kmenovou část DIČ (tj. číslo za kódem CZ).

Veškeré změny údajů, týkající se Vaší registrace, jste povinen oznámit shora uvedenému správci daně do 15 dnů ode dne, kdy nastaly (§ 33 odst.7 zákona o správě daní).

Proti tomuto rozhodnutí se můžete odvolat do 30 dnů ode dne, který následuje po jeho doručení, písemně nebo ústně do protokolu u shora uvedeného správce daně. Odvolání nemá odkladný účinek (§ 48 zákona o správě daní).



Hana Guerrerová
správce registru

8. Majitel Účtu potvrzuje podpisem této Smlouvy, že zároveň převzal jeden její stejnopis.

V(e) Ústí nad Labem

dne 08.04.2004

Česká spořitelna, a.s.



David Koblík
poradce



Barbora Nohová
poradce

„Lidé vytvářejí umění, vytvářejí lidé umění, o.p.s.“



Jiří Bartůněk, předseda správní rady
podpis (y) Majitele Účtu, příp. razítko

Za Majitele Účtu - právnickou osobu:

příjmení, jméno, titul	Bartůněk Jiří
trvalý pobyt	Malečov 46, 40327 Malečov
rodné číslo (datum narození)	460428/106
druh a číslo průkazu totožnosti	Občanský průkaz PH 107594
státní příslušnost	Česká republika



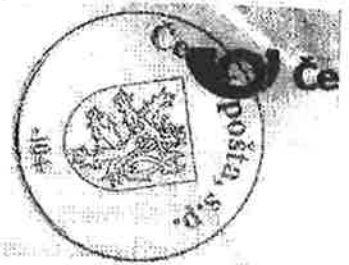
Tento výpis z veřejných rejstříků elektronicky podepsal "KRAJSKÝ SOUD V ÚSTÍ NAD LABEM [Č 00215708]" dne 29.9.2015 v 08:45:28.
EPVid:b8up98bEVjwizjOEXUycQ

Výpis

z rejstříku obecně prospěšných společností, vedeného
Krajským soudem v Ústí nad Labem
oddíl O, vložka 40

Datum zápisu:	8. března 1999
Spisová značka:	O 40 vedená u Krajského soudu v Ústí nad Labem
Název:	Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o.p.s.
Sídlo:	Ústí nad Labem, Galerie Emila Filly, Velká Hradební 19, PSČ 40001
Identifikační číslo:	250 49 011
Právní forma:	Obecně prospěšná společnost
Druh obecně prospěšných služeb:	organizování výstav výtvarných umělců organizace kulturních a vzdělávacích akcí vydávání odborných publikací o výtvarném umění společnost spolupracuje se základními a středními školami a dalšími vzdělávacími institucemi, pro které zajišťuje možnost praktické výuky výtvarné výchovy
Statutární orgán - ředitel:	Ředitel: Mgr. EVA MRÁZIKOVÁ, dat. nar. 27. března 1976 Koněvova 1936/23, Ústí nad Labem-centrum, 400 01 Ústí nad Labem
Správní rada:	
Předseda správní rady:	MICHAELA THELENOVÁ, dat. nar. 6. června 1969 Žežice 35, 400 02 Chuderov Den vzniku funkce: 17. května 2011 Den vzniku členství: 28. dubna 2011
Člen správní rady:	VLADIMÍR ŠVEC, dat. nar. 4. května 1959 Louka u Litvínova, Husova 162, PSČ 43533 Den vzniku členství: 18. června 2010
Člen správní rady:	LUDVÍK HLAVÁČEK, dat. nar. 2. března 1940 Nerudova 219/32, Malá Strana, 118 00 Praha 1 Den vzniku členství: 18. června 2010
Člen správní rady:	JAN KVASNIČKA, dat. nar. 27. března 1974 Ústí nad Labem, Na Vlnovce 708/7, PSČ 40001 Den vzniku členství: 18. června 2010
Člen správní rady:	Mgr. ZDĚNA KOLEČKOVÁ, Ph.D., dat. nar. 3. listopadu 1969 Ústí nad Labem, Bezručova 803/4, PSČ 40001 Den vzniku členství: 25. května 2012
Člen správní rady:	Bc. BARBORA HYŠKOVÁ, dat. nar. 11. dubna 1985 Církvíce 34, 403 02 Ústí nad Labem Den vzniku funkce: 14. dubna 2014

Počet členů:	Den vzniku členství: 14. dubna 2014 6
Dozorčí rada:	
Předseda dozorčí rady:	RICHARD LOSKOT, dat. nar. 25. dubna 1984 Dr. Horákové 647/4, Krásné Březno, 400 07 Ústí nad Labem Den vzniku funkce: 18. dubna 2013 Den vzniku členství: 18. dubna 2013
Člen dozorčí rady:	MICHAL KOLEČEK, dat. nar. 22. ledna 1966 Ústí nad Labem, Bezručova 803/4, PSČ 40001 Den vzniku členství: 25. května 2012
Člen dozorčí rady:	VENDULA FREMLOVÁ, dat. nar. 11. ledna 1979 č.p. 244, 403 37 Petrovice Den vzniku členství: 1. června 2013
Počet členů:	2
Zakladatel:	Mgr. MICHAL KOLEČEK, dat. nar. 22. ledna 1966 Liberec, Rychtářská 631/3, PSČ 46014 JOSEF KADERÁBEK, dat. nar. 26. května 1955 Ústí nad Labem, Na schodech 1608/7, PSČ 40001 Doc. JIŘÍ BARTŮNĚK, dat. nar. 28. dubna 1946 Ústí nad Labem, Malečov 46, PSČ 40327 Mgr. JANA ZENDULKOVÁ, dat. nar. 29. října 1942 Ústí nad Labem, Vinařská 744/24, PSČ 40001 JIRÍ SOUČEK, dat. nar. 8. července 1948 Ústí nad Labem, Nová 1392/8, PSČ 40003 Mgr. JITKA GÉRINGOVÁ, dat. nar. 10. října 1969 Ústí nad Labem, Jizerská 2912/22, PSČ 40011 Ing. Arch. JAN JEHLÍK, dat. nar. 6. února 1959 Ústí nad Labem, Střekovské nábřeží 787/20, PSČ 40003
Ostatní skutečnosti:	Na obecně prospěšnou společnost "Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o.p.s." přechází ke dni jejího vzniku všechna práva, povinnosti a závazky Nadace "Lidé výtvarnému umění - výtvarné umění lidem", IČO: 44223552, se sídlem v Ústí nad Labem, Dlouhá 13, registrované Okresním úřadem Ústí nad Labem pod č.j. VV 4/91, která v souladu s § 35 odst. 3 zákona č. 2227/1997 zaniká dnem vzniku obecně prospěšné společnosti "Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o.p.s."



Veřejný rejstřík

Ověřuji pod pořadovým číslem 401012_048390, že tato listina, která vznikla převedením výstupu platných údajů z informačního systému veřejné správy z elektronické podoby do podoby listinné, skládající se z 2 listů, se doslovně shoduje s obsahem výstupu z informačního systému veřejné správy v elektronické podobě.

Ústí nad Labem I

dne 29.09.2015 v 08:47

Podpis

Razítko

Povýšilová Lenka



**Zápis ze schůze SR a DR LVU – VUL, o.p.s.
18. 4. 2013, Galerie Emila Filly (Jateční 1588/49, Ústí nad Labem)**

Přítomní: Koleček Michal, Kolečková Zdena, Švec Vladimír, Kvasnička Jan, Thelenová Michaela, Mráziková Eva, Souček Jiří, Fremlová Vendula, Nováková Tereza, Richard Loskot, Tomáš Petermann

Nepřítomní: Hlaváček Ludvík, Zuzana Kailová,

Program jednání:

1. Znovujmenování členů v SR a jmenování členů DR. Volba předsedy DR
2. Jmenování ředitele o.p.s.
3. Doplnění DR – jmenování nového člena
4. Změna instituce Galerie Emila Filly. Institucionalizace budovy Severočeské armaturky (Galerie E. Filly, Inkubátor Předlice)
5. Výroční zpráva LVU-VUL, o.p.s. za rok 2012
6. Různé

Ad 1) Jmenování nových členů SR a DR

Ředitelka informovala o tom, že ke dni 18. 6. 2013 uplyne funkční období celkem tří členů SR, a to J. Kvasničky, J. Hlaváčka a V. Švece. Všichni 3 členové projevíli zájem být nadále členy SR, a to na funkční období 18. 6. 2013 – 18. 6. 2016. Přítomní zakladatelé jmenovali hlasováním tyto členy na další funkční období.

Ředitelka oznámila, že dne 17. 4. oznámil p. Souček rezignaci na členství v DR prostřednictvím emailu. J. Souček tuto informaci potvrdil. DR i SR vzala tuto informaci na vědomí. Na volné místo v DR byl navržen přítomný Richard Loskot. Přítomní zakladatelé jmenovali hlasováním Richarda Loskota jako nového člena s funkčním obdobím 18. 4. 2013 – 18. 4. 2016.

Nově složená DR projevila zájem zvolit hlasováním nového předsedu DR. Nově byl zvolen Richard Loskot.

Ad 2) Jmenování ředitele o.p.s.

Ředitelka o.p.s. Vendula Fremlová zopakovala, že ke dne 10. 6. 2013 informovala prostřednictvím emailu členy SR a DR o své rezignaci na funkci ředitelky, a to ke dni 31. 5. 2013. Členem DR M. Kolečkem bylo připomínkováno datum odchodu, navrhováno ukončení funkce ke dni 30. 9. 2013. V. Fremlová zdůvodnila svůj odchod a trvá na ukončení k 31. 5. 2013.

Návrhy na obsazení postu ředitele o.p.s. od členů SR a DR nepadly. Stávající ředitelka navrhla jako svoji nástupkyni Evu Mrázikovou, nyní členku DR. SR i E. Mráziková se vyjádřili souhlasně. Z toho důvodu E. Mráziková rezignovala na svoje členství v DR, a to ke dni 31. 5. 2013. Správní rada jmenovala E. Mrázikovou ředitelkou o.p.s., a to ke dni 1. 6. 2013.

Ad 2) Doplnění DR – jmenování nového člena

Na místo, které se v DR uvolní ke dni 31. 5. 2013 po E. Mrázikové, byla navržena V. Fremlová. Přítomní zakladatelé jmenovali hlasováním nového člena DR, V. Fremlovou, s funkčním obdobím 1. 6. 2013 – 1. 6. 2016.

Ad 4) Změna instituce Galerie Emila Filly. Institucionalizace budovy Severočeské armaturky (Galerie E. Filly, Inkubátor Předlice).

M. Koleček, člen DR a děkan Fakulty umění a designu UJEP, otevřel otázku reálného financování prostor a provozu Galerie Emila Filly v Severočeské armaturce. Poukázal na to, že pronájem i některé další aktivity financuje FUD UJEP a navrhl „způhlednění“ této skutečnosti. Konkrétním krokem by bylo převzetí Galerie Emila Filly Fakultou umění a designu UJEP a její provozování od 1. 1. 2014.

Objekt Severočeské armaturky bude centrálně spravován a koordinován zaměstnancem FUD UJEP. Ostatní subjekty (sdružení a iniciativy, studia) se mohou ucházet o působíště v budově Severočeské armaturky. FUD UJEP bude mít na starosti celkový fundraising a koordinaci zde působících projektů.

Pro LVU-VUL, o.p.s. to bude znamenat výraznou změnu (doposud bylo provozováním GEF její hlavní aktivitou). O.p.s. se bude muset přeorientovat, y změnit své priority – posílí se organizování kulturních a vzdělávacích akcí (spolupráce se základními a středními vzdělávacími institucemi) a bude dále realizovat doplňkové aktivity a doprovodné programy. Může se ucházet o obsazení některých výstavních termínů ve výstavním plánu Galerie Emila Filly.

Správní rada vzala tuto informaci na vědomí. Je pravděpodobné, že konkrétní kroky se budou řešit i na dalších schůzích.

Ad 5) Výroční zpráva LVU-VUL, o.p.s. za rok 2012

Ředitelka zaslala návrh výroční zprávy členům SR i DR prostřednictvím emailu. Návrh byl též k nahlédnutí na schůzi. Schválení výroční zprávy bylo odsunuto, a pravděpodobně proběhne schválení per rollam prostřednictvím emailu.

Ad 6) Různé

Kulturní koncepce – zamýšlení se nad spoluprací kulturních institucí, vytvoření týmu lidí, návrh, průzkum trhu s demografickým vývojem, silné a slabé stránky. Možnost lepší diskuze s Magistrátem města Ústí nad Labem a zkvalitnění finanční podpory kulturních organizací (např. tříleté granty na podporu, oddělení v rámci odboru komerčních a neziskových aktivit, kulturní komise a její sestavení, plánu na kulturu v Ústí nad Labem (J.Kvasnička)

Zapsala: T. Nováková

Schválila: M. Thelenová, předsedkyně SR

Prezenční listina

Schůze správní a dozorčí rady LVU – VUL, o.p.s., Galerie Emila Filly, Jateční 1588/49,
40001 Ústí nad Labem, 18. dubna 2013

VENDULA FREMLIOVÁ

Fremlová

TEREZA NOVÁKOVÁ

Nováková

MICHAELA THELENDOVÁ

Thelenová

MICHAL KOLEČEK

Koleček

ZOENA KOLEČKOVÁ

Kolečková

EVA MRAŽÍKOVÁ

Mražíková

JAN KUŘATELKA

Kuřatelka

TOMÁŠ PETERJANUK

Peterjanuk

VLADĚA ŠVEC

Švec

RICHARD VOŠKOT

Voškot

PŘÍLOHA 2

POPIS PROJEKTU

Podrobný popis projektu

Název projektu: Celoroční výstavní a doprovodný program Galerie Emila Filly

Termín a místo konání projektu: leden – prosinec 2016

Cílová skupina: všichni bez rozdílu

Celkový počet výstav: 8

z toho:

vlastních – 8

převzatých – 0

vlastních uvedených mimo své prostory – 0

Velikost výstavních prostor (m²): 550 m²

Detailní popis projektu – obsah a cíl, dramaturgický plán/kurátorská koncepce:
Obecná charakteristika žadatele, hlavní cíle

Obecně prospěšná společnost Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem realizuje výstavní program v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem od roku 1998 (před tímto rokem v podobě Nadace stejného jména). Ohniskem našeho zájmu je současné výtvarné umění nadregionálního evropského rozměru, spolu s důrazem na komunikaci s divákem a společností obecně, v rámci regionu potom napomáhání budování místních kulturních a vzdělávacích aktivit na komunitní úrovni.

V současné době je program plně realizován v bývalém industriálním komplexu Severočeské armaturky, kde Galerie Emila Filly sídlí v tovární hale adaptované pro výstavní účely. Unikátní prostor se pyšní stropní klenbou tzv. Zollingerovou lamelovou konstrukcí na rozponu 16,8 m (největší konstrukce tohoto typu v České republice) a sousedstvím nově budovaného prostoru „kulturní fabriky“ Armaturka, která pod záštitou Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v dalších patrech otevřela ateliéry, workshopy a dílny pro design a umění. Živé a aktuální místo v ústecké čtvrti Předlice představuje prostor s kreativním kulturně-společenským potenciálem.

Výstavní program Galerie Emila Filly se již dlouhodobě profiluje jako výstavní instituce typu kunsthalle s programem, který v mezinárodním, středoevropském kontextu prezentuje výstavní projekty především většího rozměru, s kolektivní účastí, projekty zaměřené (neo)konceptuálně s příklonem k sociálním tématům. Galerie Emila Filly úzce spolupracuje s Fakultou umění a designu UJEP, jako vysokoškolským uměleckým pracovištěm, a téma vzdělávání v oblasti výtvarného umění (zahrnující škálu aktivit od prezentace studentských projektů přes soutěž pro vysoké školy až k edukativním programům galerijního zprostředkování) je jedním z důležitých bodů našeho směřování.

Výstavní program

Výstavní plán pro rok 2016, který zde předkládáme, tak akcentuje hlavní strategie naší organizace. Mezinárodní přesahy výstavních projektů reprezentují především skupinové výstavní projekty. Výstavní projekt **APOCALYPSE ME** kurátora Jana Zálešáka zkoumá nejaktuálnější tendence a témata současného výtvarného umění – multinaturalismus, posthumanismus, utopické systémy, narcismus digitálního věku. Leitmotivem výstavy se stává

myšlenka konce, jako neustále prodlužovaného teď. Apokalypsa je chápána ne jako konec, ale přechod odněkud někam. Přechody a přelévání (témat, materiálů a kontextů) je vlastní i výtvarnému umění posledních desetiletí. Záležákův projekt otevírá nejaktuálnější otázky současného kritického myšlení přetavené do vizuální strategie v podobě uměleckých děl oslovených autorů (Martin Kohout, Patricia Dominquez, Anna Slámová, Pavel Sterec, Vilém Novák, Ian Ball, Will Benedict & David Leonard). Další výstavní projekt s mezinárodním zastoupením se věnuje pohybu a performativnímu gestu ve výtvarném umění. Kurátor projektu **STRUKTURY POHYBU – POHYB, GESTO, SLOVO, ZNAK** Viktor Čech se dlouhodobě zabývá touto tematikou a pro výstavu do Galerie Emila Filly vybral skupinu autorů, kteří ve své práci zásadním způsobem pracuje se strukturovanými systémy pohybu a často ohledávají svůj vztah k různým rolím v současné společnosti. Gesto či pohyb se může rovnat sociálnímu performativu spojenému s řečí nebo významem, nebo se naopak abstraktní význam pohybu může stát generátorem asociativního textu. Vystavené práce představí široké rozpětí forem od formátu videa, tanečního představení až po instalace a obrazový materiál. Třetí mezinárodní výstavní projekt **PAPÍR SNESE VŠECHNO** se zaměřuje na reflexi styčných momentů vnímání prostoru z urbánního, architektonického, sochařského a výstavního hlediska. Výstava kurátorského týmu Tomáše Petermanna a Evy Mrázikové je koncipována jako vícevrstevnatý projekt zahrnující jak rovinu site-specific vyjádření v galerii i mimo ni, tak rovinu modelu v jeho dvourozměrné podobě (skica, render, návrh) i v trojrozměrné (objekt, instalace, realizace ve veřejném prostoru). Spojení projektů architektonických kanceláří a výtvarných umělců, realizace v galerijním prostoru i projekty určené pro veřejný prostor (nástěnné malby, dětské hřiště) otevírají řadu otázek na cestě k přemýšlení o vnímání současného žitého místa.

Výstavní program pro rok 2016 se dále věnuje zkoumání pojmu *kurátor, kurátorství*. Děje se tak v praktické, laboratorní rovině v rámci projektu, který již tradičně realizují studenti navazujícího magisterského studia oboru Kurátorská studia na FUD UJEP. Skupinová výstava v jejich režii se vždy dotýká aktuální tematiky a přináší nový pohled na českou výtvarnou scénu. Studenti se věnují kurátorské koncepci výstavy, komunikaci s umělci, produkci a organizaci výstavy, katalogu a doprovodného programu, včetně např. fund-raisingu publikační činnosti atd., a vytvářejí tak modelový příklad uměleckého provozu. Prostřednictvím takového projektu dochází ke sledování pohybů ve výstavním provozu, rozvíjením kritické debaty o institucionální problematice a podobě vysokého uměleckého školství.

Projektem, který uzavírá první polovinu výstavního programu, je výstava absolventských prací studentů FUD UJEP – **Diplomky** patří k divácky velmi úspěšným projektům, které vnímáme jako udržování kontinuity a povědomí o dění na poli výtvarného umění v regionu.

Přestože většina výstav i vzhledem k charakteru prostoru Galerie Emila Filly je kolektivního charakteru, prezentaci čistě monografických projektů považujeme za důležitou součást tvorby výstavního plánu. Výstavní program pro rok 2016 otevírají i uzavírají dva monografické projekty zralých autorů. Současné umění automaticky nevnímáme jako umění pouze mladé generace, chceme dávat prostor umění v transgenerační linii. **Jiří Bartůněk** je autor bytostně spjatý s Ústím nad Labem, kde řadu let pedagogicky působil, ale především měl a má umělecký vliv na ústeckou výtvarnou scénu. Výstava v Galerii Emila Filly představí jeho malířskou tvorbu v průřezu s důrazem na nové práce zasazené do jiných kontextů. Bartůněk se nepředstaví jen jako bravurní malíř, ale především jako neúnavný hledač paralel mezi malířským gestem a konceptuálním vyjadřováním, které je pro současné české umění velmi zásadní. Podobný, neretrospektivní, ale naopak aktuální charakter v sobě nese také samostatná výstava významné české umělkyně **Adély Matasové**. Velkorysý industriální prostor Galerie Emila Filly bude velmi vhodným pro prostorové realizace autorky. Reflexe prostoru, hmoty, tělesnosti člověka a jeho intimity jsou témata, která umělkyně svými díly vizualizuje.

Doprovodné programy:

Integrální součástí výstavního programu Galerie Emila Filly na rok 2015 je doprovodný program – ten je volně rozdělen do dvou linií. Edukativní linie zahrnuje široké spektrum vzdělávacích projektů zprostředkujících výtvarné umění - zahrnuje galerijní animace a výtvarné dílny, komentované prohlídky či přednáškové cykly vystavujících uměleckých osobností.

Druhá linie rozšiřuje hlavní aktivity galerie související s prezentací a teoretickou reflexí výtvarného umění a vytváří otevřenou kulturní platformu pro návštěvníky. Zde dostávají prostor divadelní a filmová představení, koncerty a literární čtení nebo tematická posezení s návštěvníky. Doprovodné programy v roce 2015 akcelerují v souvislosti s rozvojem celého komplexu Armaturky. Vedle výstavního prostoru Galerie Emila Filly se v budově továrního komplexu inicioval vznik dalších aktivit (v režii Fakulty umění a designu UJEP) – výstavní síň designu, Inkubátor – prostor pro vzdělávání v praxi, rezidenční ateliéry, prostor pro výtvarnou dílnu, kavárna s knihovnou. Z Armaturky se tak postupně stává pulzující multifunkční prostor, v němž výtvarné umění a současný design jsou hlavním jmenovatelem. Hlavní aktivity jsou rozšířeny o další možnosti pro návštěvníky, což vytváří zajímavý a unikátní prostor, který nemá ve městě ani v regionu obdoby.

Tyto doprovodné aktivity pomáhají rozšířit činnost galerie a vytvářejí tak otevřený kulturně-společenský prostor svébytné výstavní instituce. V roce 2014 bylo založeno Lektorské centrum, které nyní nabízí vzdělávací programy pod vedením odborných lektorů v oblasti galerijních edukací. Galerie Emila Filly dlouhodobě podporuje péči o diváka v oblasti zprostředkování výtvarného umění – součástí doprovodných programů jsou tak komentované prohlídky, výtvarné dílny a workshopy, animace ve výstavě pro školy i širokou veřejnost.

Dostupnost pro sociálně a zdravotně znevýhodněné skupiny, pro menšiny:

Především v doprovodných programech se zaměřujeme na práci se sociálně znevýhodněnými skupinami – dlouhodobě spolupracujeme s ústeckou sekcí Člověka v tísní a speciálními školami v Ústí nad Labem. Galerie Emila Filly se nachází v problematické městské čtvrti Předlice, která je na jedné straně industriální zónou, na druhé straně je nechtěným (a ze strany města často přehlíženým) urbánním i sociálním ghettem.

Výstavní projekty samy o sobě sledují aktuální témata (tedy i multikulturalismus, rasové otázky apod.) a poskytují školám i široké veřejnosti možnosti pro otevření debaty, kultivování společenského povědomí a názoru.

Udržitelnost projektu:

Výstavní program pro rok 2016, který bude již tradičně doprovázen nejrůznějšími edukativními aktivitami, kontinuálně rozvíjí směřování Galerie Emila Filly jako výrazné lokální platformy pro interkulturní dialog, který vyplývá ze vzájemných vztahů a kontaktů s domácími i zahraničními uměleckými, školskými a sociálními institucemi, s osobnostmi kurátorů, teoretiků a umělců, a s veřejností. Cílem výstavního programu na rok 2016 je nadále kvalitní prezentace osobností domácí i zahraniční umělecké scény, aktuálních uměleckých vizí a přístupů, nalézání nových kontextů současné vizuální kultury.

Výstavní program na rok 2016 - anotace jednotlivých výstav, kurátorský tým, vystavující umělci (apod.):

27. 1. - 3. 3. 2016	<p>Jiří Bartůněk</p> <p>výstava ústeckého autora bude prezentovat průřez jeho malířskou a neokonceptuální tvorbou s těžištěm na nové práce z posledních let a hledání paralel mezi malířským gestem a konceptuálním uvažováním</p> <p>Kurátor: Eva Mráziková</p>
9. 3. - 15. 4. 2016	<p>APOCALYPSE ME</p> <p>oslovení umělci: Martin Kohout, Patricia Dominiquez (CL), Anna Slámová, Pavel Sterec, Vilém Novák, Ian Ball, Will Benedict a David Leonard a další</p> <p>mezinárodní výstavní projekt zkoumá nejaktuálnější témata a tendence současného výtvarného umění – multinaturalismus, posthumanismus, utopické systémy, narcismus. Leitmotivem výstavy se stává myšlenka konce, jako neustále prodlužovaného teď...</p> <p>Kurátor: Jan Zálešák</p>
20. 4. - 26. 5. 2016	<p>ROČNÍKOVÁ VÝSTAVA</p> <p>Výstava je pořádána v rámci studijního předmětu Kurátorský workshop studentkami prvního ročníku navazujícího magisterského oboru Kurátorská studia Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.</p>
1. 6. - 28. 6. 2016	<p>DIPLOMKY 2016</p> <p>výstava závěrečných prací studentů všech ateliérů Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem</p> <p>Komisař výstavy: doc. Ilja Bílek</p>
7. 9. - 13. 10. 2016	<p>STRUKTURY POHYBU – pohyb, gesto, slovo, znak</p> <p>Oslovení umělci: Aleš Čermák, Alžběta Bačiková, Petr Krátký, Radim Labuda, David Linehan, Václav Magid, Markéta Magidová, Jana Novorytová, Jan Pfeiffer, Jiří Skála, Edward Thomasson, Tereza Velíková, Adéla Součková, Zuzana Žabková</p>

	<p>výstavní projekt je zaměřen na práci současných umělců s aspektem choreograficky artikulovaného pohybu a dotyku s oblastí taneční tvorby. Základním vodítkem při výběru umělců je „choreografický moment“, jímž kurátor označuje ten jev, kdy řada autorů pracuje se strukturovanými systémy pohybu a často ohledávají svůj vztah k různým rolím v současné společnosti.</p> <p>Kurátor: Viktor Čech</p>
<p>26. 10. - 1. 12. 2016</p>	<p>PAPÍR SNESE VŠECHNO</p> <p>oslovení umělci a instituce: Jan Van Oers, Martin Dašek, Andrea Demek, Galerie Wyspa, Susan Sontag (GER), West8 (NL), Raumlabor Berlin (GER), Topotek 1 (GER), BIG (D)</p> <p>mezinárodní výstavní projekt se snaží postihnout řadu fenoménů na styčné hranici vnímání prostoru z urbánního, architektonického, sochařského a výstavního hlediska. Výstava je koncipována jako site-specific projekt, kdy umělci reagují na daný prostor v galerii nebo mimo ni. Výstava se také zabývá v obecnější rovině fenoménem modelu a to v dvourozměrné podobě (skica, render, návrh) i v trojrozměrné (objekt, instalace, realizace). Součástí výstavního projektu je realizace dětského hřiště a několika nástěnných maleb v Ústí nad Labem</p> <p>Kurátoři: Eva Mráziková, Tomáš Petermann</p>
<p>7. 12. 2016 – leden 2017</p>	<p>ADÉLA MATASOVÁ</p> <p>Samostatná výstava významné české autorky. Velkorysý industriální prostor Galerie Emila Filly bude velmi vhodným pro prostorové realizace autorky. Reflexe prostoru, hmoty, tělesnosti člověka a jeho intimity jsou témata, která umělkyně svými díly vizualizuje.</p> <p>Kurátoři: Zdena a Michal Kolečkovi</p>