

## **Žádost o navýšení dotace z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem pro rok 2019**

**Žadatel:** Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem, o. p. s. – Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem

Sídlo: Velká Hradební 19, 400 01 Ústí nad Labem

IČ: 25049011

Identifikace:

- a) osob zastupujících právnickou osobu s uvedením právního důvodu zastoupení  
Mgr. Eva Mráziková, ředitelka
- b) osob s podílem v této právnické osobě,  
žádné
- c) osob, v nichž má přímý podíl, a o výši tohoto podílu  
žádné

**Předmět žádosti:** Celoroční výstavní a doprovodný program Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem na rok 2019

**Termín:** leden – prosinec 2019

**Účel užití dotace:** realizace výstavního programu a doprovodných aktivit v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem

**Odůvodnění žádosti:**

*Galerie Emila Filly je provozována obecně prospěšnou společností Lidé výtvarnému umění – výtvarné umění lidem za výrazného spolufinancování Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně. Je zaměřena na prezentaci kvalitních a aktuálních uměleckých osobností, tendencí a skupin v rámci domácí a zahraniční scény. Galerie Emila Filly se od roku 1991 profiluje jako živá, progresivní výstavní instituce s širším střeoevropským dosahem a zároveň s výrazným napojením na specifické místní prostředí. Díky rozvinuté spolupráci a komunikační platformě s podobně zaměřenými institucemi se Galerie Emila Filly zařazuje mezi významná kulturní centra současného umění. Výstavy jsou cíleně doplňovány vzdělávacím doprovodným programem, který divákům (zejména žákům a studentům ZŠ, SŠ a ZUŠ Ústeckého kraje) zprostředkovává výtvarné umění, jeho kontexty a směřování v rámci kulturního povědomí.*

Poslední dekáda fungování Galerie Emila Filly však přináší také **podstatné změny**, které se v neaktuálnější současnosti citelně projevují. V roce 2009 se GEF přesune z budovy Kulturního domu, kde měla pronajatý prostor ve třetím patře, do prostoru budovy Armaturky v ústecké čtvrti Předlice (prostor měla v té době pronajatý FUD UJEP). Zájem o sociální problematiku, kterou ve výtvarném umění GEF sleduje dlouhodobě, se tak zdál pro místo zajímavou volbou. V dalších letech též s provozem kulturní fabriky Armaturka se situace stabilizovala, což pro GEF znamenalo, že kontinuita výstavní činnosti nebyla narušena ani

přerušena, a to i přesto, že bylo jasné, že se do prostor v Kulturním domě nevrátí. Kulturní aktivity na poli prezentace výtvarného umění však v posledních pěti letech výrazně akcelerovaly a těžiště aktivit se přesunulo směrem k centru. Došlo také ke vzniku nových, odlišně profilovaných (nejen programem, ale i ideou) organizací (Veřejný sál Hraničář, Dům umění Ústí nad Labem, Deska), které vítáme jako bohaté a oprávněné vzhledem k vývoji různorodého publika i vzhledem k celkovému trendu kulturních aktivit ve městě. Původní záměr **existovat na periferii města a kultivovat brownfieldové místo prostřednictvím kulturních aktivit** se nyní jeví jako natolik náročný, že jej není možné realizovat pod záštitou neziskové organizace nedisponující žádným finančním kapitálem. Odliv návštěvníků i finančních prostředků, které jsou nyní v rámci dotačních titulů rozdělovány mezi více organizací, je logický. Z toho důvodu je v současné době v jednání přesun GEF do jiných prostor (jednání s Magistrátem města ÚL) i re-vize dramaturgie výstavního programu. **Galerie je financovaná vícezdrojově, nicméně většina dotačních titulů je určena na realizaci výstavních aktivit** (realizace výstav, produkce, PR, mzdy a nájem je v těchto titulech většinou řešen procentuálním příspěvkem, který není vysoký). Právě zatížení vysokým nájmem nás vede ke změně místa i dramaturgické linie, přičemž nechceme v žádném případě narušit kontinuity kvality a prestiže jména Galerie Emila Filly, kterou v Ústí nad Labem, ale i v kontextu tuzemského a středoevropského umění stále zastává.

Galerie Emila Filly realizuje průměrně **6 výstavních titulů za rok (vedle Domu umění Ústí nad Labem, z toho dva ve spolupráci s FUD UJEP (Výstava Diplomových prací a výsledná výstava současného umění studentů Kurátorských studií, což je jediný formát tohoto typu v ČR). Příspěvek Magistrátu města Ústí nad Labem se již dlouhodobě pohybuje na částce 500 tisíc korun, což neodpovídá rozsahu výstavního programu a na to poukazujeme (také každoroční žádostí o navýšení příspěvku). Při podání víceletého grantu jsme to vždy zohledňovali a argumentovali.**

**Vzhledem k prestižní pozici Galerie Emila Filly v oblasti současného výstavního provozu a výtvarného umění, kvalitám kulturních a uměleckých projektů, které tato instituce již více než dvacet let realizuje ve městě Ústí nad Labem a v neposlední řadě k její významné vzdělávací roli žádáme o zvýšení příspěvku o 300.000 na činnost naší organizace k celkové výši 800.000,- Kč pro rok 2019.**

Máme za to, že město by nemělo být výjimečným producentem kulturních aktivit, ale naopak by mělo citlivě mapovat životaschopné a progresivní kulturní aktivity, které ve městě dlouhodobě fungují navíc na bázi vícezdrojového financování. Tyto aktivity by se měly stát pro město prioritními, a to by se mělo odrazit ve finanční politice rozdělování příspěvků na kulturu.

## Rozpočet

### **Celoroční výstavní a doprovodný program galerie Emila Filly na rok 2019 Stav v červnu (bez navýšení magistrátu)**

#### **příjmy**

Magistrát města ÚL	500.000,-
Ministerstvo kultury ČR	180.000,-
FUD UJEP	250.000,-
Nadace pro současné umění Praha	45.000,-
Příjmy ze vstupného	10.000,-
Zažádáno	
Norské fondy	150.000,-
Zahraníční partneři výstavy The Earth	60.000,-
Nadace ČEZ	30.000,-
<b>Celkem</b>	<b>1,225.000,-</b>

#### **výdaje**

služby přímé – související s projektem (instalace výstav, produkce, fotodokumentace, technické zajištění, grafické práce a tisk, organizace výstav, lektorské služby, úklid, energie)	220.000,-
umělecké honoráře (formou faktury nebo DPP, realizace uměleckého díla, kurátorské služby)	80.000,-
materiál (realizace výstav, instalace, výtvarný materiál, kancelářské potřeby)	130.000,-
realizace doprovodného programu (DPP, faktury – lektorské služby, koncepce programů, služby – foto, grafika)	80.000,-
mzdy stálých zaměstnanců (1,5 úvazku)	350.000,-
nájem prostor na realizaci projektu	438.900,-
služby v rámci nájmu prostor (energie, úklid)	210.000,-
<b>Celkem</b>	<b>1,508.900,-</b>



**Příspěvek statutárního města Ústí nad Labem ve výši 800.000,- Kč -  
struktura použití navýšené dotace**

služby	80.000,-
OON	70.000,-
Materiál	50.000,-
Mzdy	200.000,-
Nájem	400.000,-
<b>Celkem</b>	<b>800.000,-</b>

**Závěr**

Výtvarné umění bezesporu tvoří důležitou součást života sebevědomé a kulturně orientované society. Zabezpečení kulturního vyžití je jedním ze základních předpokladů nezbytných pro proces formování kreativní společnosti orientované směrem k technologickým a ekonomickým inovacím. Propojení potřeb obyvatel, iniciativ místních občanských a vzdělávacích institucí a aktivní politiky magistrátu otevírá prostor k prohloubení vzájemné spolupráce a procesu identifikace obyvatel s místem svého života. Sdružení finančních prostředků z různých zdrojů navíc přispívá k racionalizaci finančního zabezpečení kulturních aktivit a hledání nových možností jejich financování.

Příspěvky MK ČR v minulých letech:

2018: 300.000,- Kč

2017: 550.000,- Kč

2016: 700.000,- Kč

2015: 500.000,- Kč

**Zpracovala: Mgr. Eva Mráziková, ředitelka LVU – VUL, o. p. s. a hlavní  
kurátorka Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem**



